

LES BALLETS DE MONTE CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

C O R P U S

cr é a t i o n s

MONTERO | MAILLOT
ATMAN | CORE MEU

25 > 28 avril 2019
GRIMALDI FORUM

DOSSIER DE PRESSE PRESS KIT

CONTACT : JESSICA PINAL,
RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE.
Port: 06 40 62 40 00
j.pinal@balletsdemontecarlo.com

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO

CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT

balletsdemontecarlo.com

Chopard

FONDATION CUOMO
Fondazione per la Cultura e la Bellezza

TM
THERMES MARINS
MONTE-CARLO

Photographie: J. L. B. / J. L. B. / J. L. B.

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

« Atman »

GOYO MONTERO

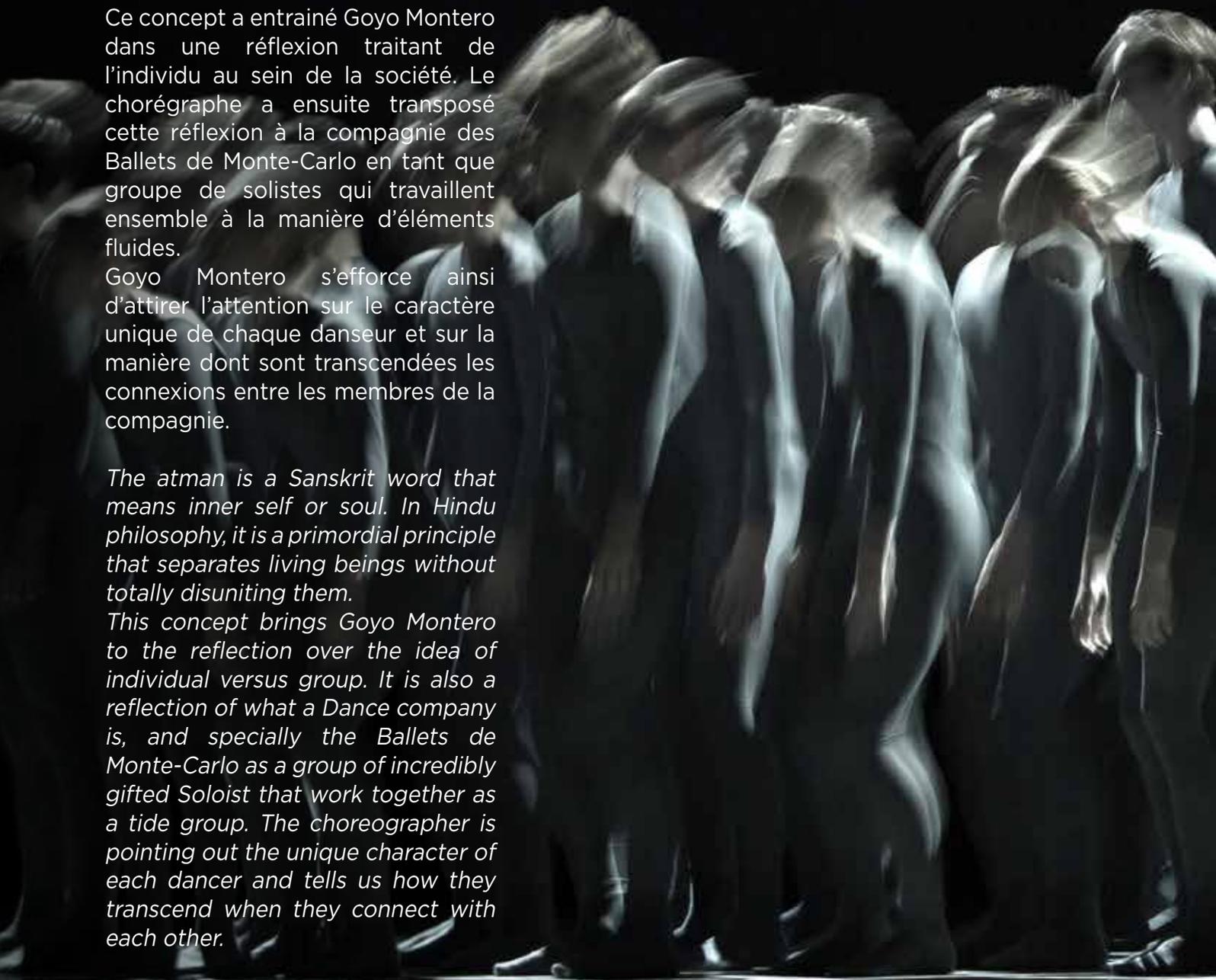
En sanskrit *Atman* signifie « le moi » ou « l'âme ». Dans la philosophie hindoue, il s'agit d'un principe primordial qui sépare les êtres vivants sans les désunir totalement. Il est l'essence du moi intérieur connecté et unifié au tout.

Ce concept a entraîné Goyo Montero dans une réflexion traitant de l'individu au sein de la société. Le chorégraphe a ensuite transposé cette réflexion à la compagnie des Ballets de Monte-Carlo en tant que groupe de solistes qui travaillent ensemble à la manière d'éléments fluides.

Goyo Montero s'efforce ainsi d'attirer l'attention sur le caractère unique de chaque danseur et sur la manière dont sont transcendées les connexions entre les membres de la compagnie.

The atman is a Sanskrit word that means inner self or soul. In Hindu philosophy, it is a primordial principle that separates living beings without totally disuniting them.

This concept brings Goyo Montero to the reflection over the idea of individual versus group. It is also a reflection of what a Dance company is, and specially the Ballets de Monte-Carlo as a group of incredibly gifted Soloist that work together as a tide group. The choreographer is pointing out the unique character of each dancer and tells us how they transcend when they connect with each other.



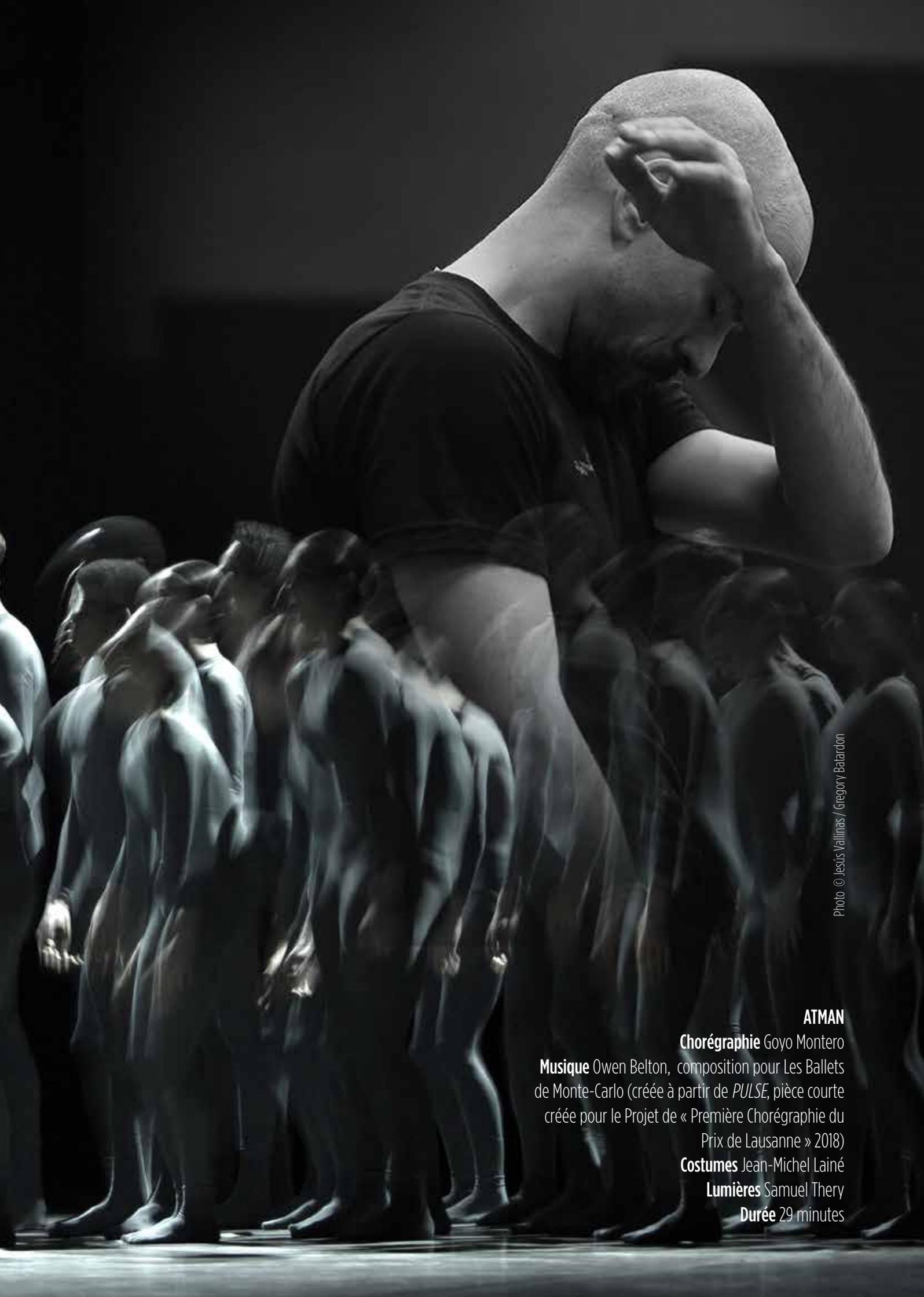


Photo: © Jesús Vallinas / Gregory Batardon

ATMAN

Chorégraphie Goyo Montero

Musique Owen Belton, composition pour Les Ballets de Monte-Carlo (créée à partir de *PULSE*, pièce courte créée pour le Projet de « Première Chorégraphie du Prix de Lausanne » 2018)

Costumes Jean-Michel Lainé

Lumières Samuel Thery

Durée 29 minutes

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Avec Antonio Castrignanò et son Orchestre

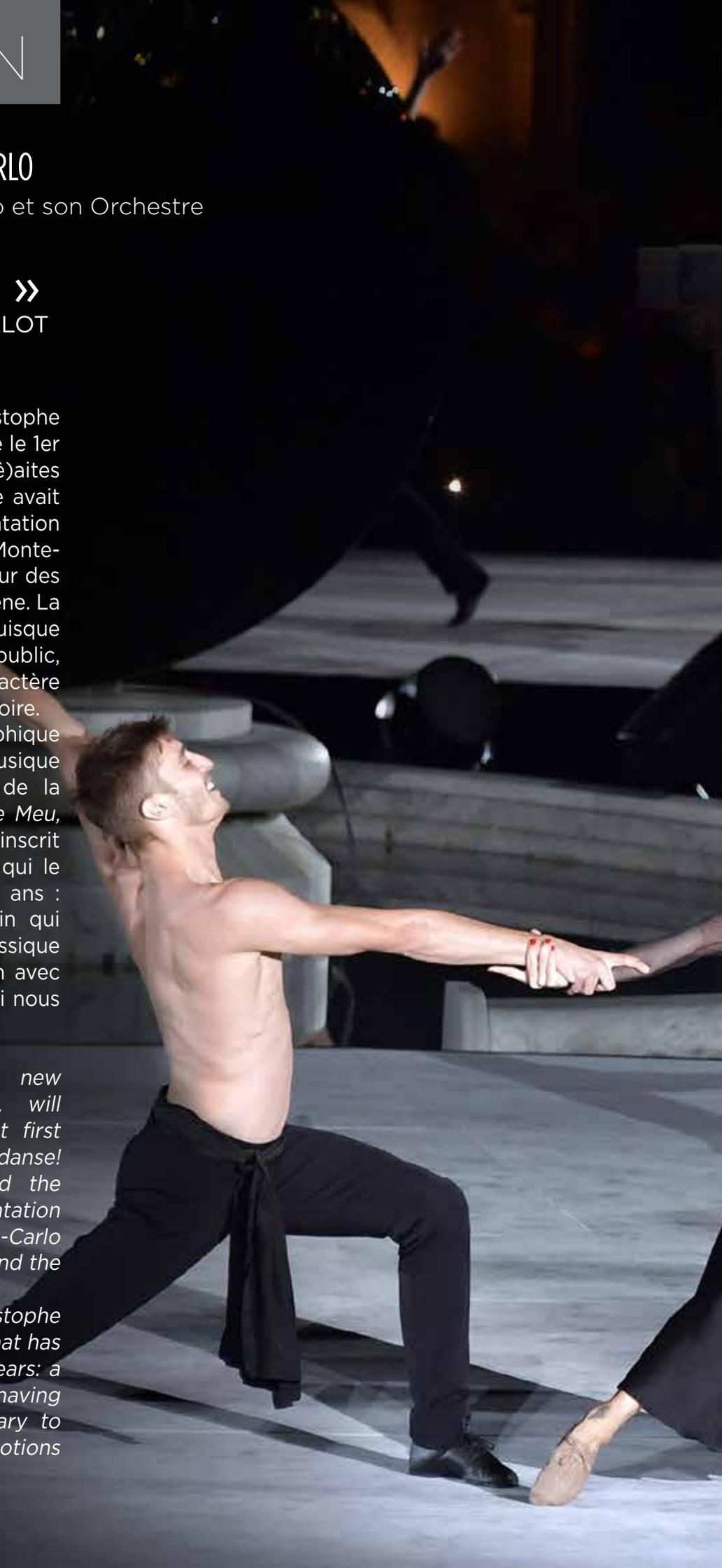
« Core meu »

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

La création de Jean-Christophe Maillot fait écho au ballet créé le 1er juillet 2017 à l'occasion de F(ê)aites de la danse ! Le chorégraphe avait rendu possible une confrontation inédite entre les Ballets de Monte-Carlo et le public, massé autour des danseurs comme dans une arène. La rencontre est ici frontale, puisque le ballet est donné face au public, mais elle possède le même caractère dionysiaque, viscéral et jubilatoire. À nouveau, l'écriture chorégraphique se met à l'écoute de cette musique puissante et emblématique de la région du Salento. Avec *Core Meu*, Jean-Christophe Maillot s'inscrit dans la continuité du travail qui le définit depuis plus de trente ans : un chorégraphe contemporain qui s'approprie un vocabulaire classique pour le mettre en adéquation avec son temps et les émotions qui nous traversent aujourd'hui.

Jean-Christophe Maillot's new creation for Spring 2019, will be a response to the ballet first performed for F(ê)aites de la danse! The choreographer prepared the ground for a novel confrontation between Les Ballets de Monte-Carlo with the public gathered around the dancers as in an arena.

Through Core meu, Jean-Christophe Maillot is pursuing the work that has defined him for over thirty years: a contemporary choreographer having adopted a classical vocabulary to adapt it to his time and the emotions stirring us today.





CORE MEU

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Musique Antonio Castrignanò

Costumes Salvador Mateu Andujar

Lumières Samuel Thery

Durée 35 minutes

GOYO MONTERO

Goyo Montero est né en 1975 à Madrid en Espagne. Il a été formé par Carmen Roche et il a achevé ses études au Conservatoire Royal de Danse Professionnelle à Madrid et à l'école du Ballet National de Cuba. Il a reçu entre autres choses les récompenses suivantes en tant que danseur : lauréat du Prix de Lausanne en 1994 et Médaille d'Or et Grand Prix 1996 au Concours International de Ballet du Luxembourg. Les critiques du Dance Europe Magazine l'ont nommé Meilleur Danseur de la saison 2003/2004.

Goyo Montero a été Danseur Principal au Deutsche Oper Berlin et soliste à l'Oper Leipzig, au Staatstheater Wiesbaden et au Ballet Royal de Flandres. Il a été invité notamment comme soliste invité au Ballet National du Mexique, au Ballet de la Ville de Perth, et au Ballet d'Europe.

En tant que chorégraphe, il a créé des pièces pour le Ballet de l'Opéra de Perm/Diana Vishneva Context Festival, le National Ballet Sodre, Maggio Danza, la Compañia Nacional de Danza, Acosta Danza, le Deutsche Oper Berlin, le Ballett Zurich Junior, l'Opéra de Kiel, le Ballet d'Etat d'Izmir et Ankara, le Modern Dance Turkey, la Company Gregor Seyffert, Ballet Carmen Roche, le Ballet Nation de Cuba, et le Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana.

Avec ses chorégraphies, Goyo Montero a pris part à différents festivals, notamment à la Havane (le 10ème Festival International de Ballet), à Florence (le 71ème Maggio Musicale Fiorentino), la Grenade (Festival International de Danse et de Musique), Zaragoza (Expo Zaragoza), Madrid (Madrid en Danza and Veranos de la Villa), Tokyo (Expo Aichi Tokio Forum), Russie (Festival International Chekhov de Théâtre de Moscou et Festival International de Chorégraphie Moderne de Diana Vishneva) et le Festival de Danse de Hollande. La première mondiale de la chorégraphie "Imponderable" de Goyo Montero pour l'Acosta Danza a eu lieu en septembre 2017 au Sadler's Wells London et elle fait depuis partie de la grande tournée internationale de cette compagnie.

Son œuvre "Asunder", créée pour le Festival Context de Diana Vishneva, a été présentée en novembre 2017 au Théâtre Stanislavski de Moscou et au Théâtre Mariinsky de St. Pétersbourg.

Pendant la saison 2008/2009, Goyo Montero est directeur de ballet et chorégraphe principale du Ballet de Nuremberg. À ce jour, le directeur de ballet a créé et mis en scène 20 créations pour sa compagnie à Nuremberg.

Un partenariat de longue date existe depuis Goyo Montero et le Prix de Lausanne. Entre 2013 et 2016, ses chorégraphies ont fait partie du répertoire contemporain de ce concours. En 2018, Goyo Montero a créé avec ses 50 étudiants de compagnies partenaires du Prix, la nouvelle chorégraphie "Pulse", mise en musique par Owen Belton.

En 2017, ses créations ont fait partie du Ballet International de Pékin et d'un Concours Chorégraphique en Chine.

Quelques récompenses en tant que chorégraphe : en 2006, le prix de la « Ville de Madrid » (1er Prix du Concours Ibéro-américain de Chorégraphie), le Prix de Villanueva de l'UNEAC (Union des Ecrivains, Critiques et Artistes de Cuba) et le Prix du "Teatro de Madrid".

En 2009, Goyo Montero a été récompensé par le Prix de la Culture de la Chambre d'Industrie et de Commerce de Moyenne-Franconie.

En 2012, Goyo Montero a obtenu un prix du Ministère Espagnol de la Culture avec le Premio Nacional de Danza. En 2014, Goyo Montero a reçu le Prix de la Culture décerné par la Bavière. En 2018, le 'Deutscher Tanzpreis' (Prix de Danse allemande) est présenté au Ballet de

Nuremberg sous la direction de Goyo Montero pour la promotion remarquable de la danse. Les magazines de danse internationale ont nommé à plusieurs reprises Goyo Montero meilleur chorégraphe ('Chorégraphe de l'Année 2014' dans Dance for You, entre autres), ainsi que pour ses œuvres (parmi d'autres nominations telles que La Meilleure Chorégraphie pour « La Belle au Bois Dormant » dans le cadre d'une production italienne en 2008 « by Danza & Danza » ; pour son ballet « Roméo et Juliette » avec la Compañía Nacional de Danza dans Dance for You et Dance Europe (2012/2013), ainsi que « Black Bile » (2014) , « Cyrano » (2015) , « Don Quichotte » (2017) dans Dance Europe et Meilleur Chorégraphe de la saison 2018 par Dance Europe.

Born in 1975 in Madrid, Spain. He was formed by Carmen Roche and completed his studies at the Royal Conservatory for Professional Dance in Madrid and the School of the National Ballet of Cuba. Among others he received the following awards as a dancer: Winner of the Prix Lausanne in 1994 and Gold Medal and Grand Prix at the International Ballet Competition of Luxembourg 1996 . Critics of Dance Europe Magazine nominated him Best Dancer of the season 2003/2004.

Goyo Montero was Principal Dancer at the Deutsche Oper Berlin and Soloist at the Oper Leipzig, Staatstheater Wiesbaden and the Royal Ballet of Flanders. He has been invited among others as guest soloist with the National Ballet of Mexico, the Perth City Ballet and the Ballet d'Europe.

As choreographer he created pieces for Perm Opera Ballet/Diana Vishneva Context Festival, National Ballet Sodre, Maggio Danza, Compañía Nacional de Danza, Acosta Danza, Deutsche Oper Berlin, Ballett Zurich Junior , Opera of Kiel, Ankara and Izmir State Ballet, Modern Dance Turkey, the Company Gregor Seyffert, Ballet Carmen Roche, National Ballet of Cuba, and the Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana.

With his choreographies Goyo Montero took part in different festivals, amongst others in Havana (XX International Ballet Festival), Florence (71th Maggio Musicale Fiorentino), Granada (International Festival of Dance and Music), Zaragoza (Expo Zaragoza), Madrid (Madrid en Danza and Veranos de la Villa), Tokyo (Expo Aichi Tokio Forum), Russia (Chekhov International Theatre Festival Moscow and Diana Vishneva's Context Festival) and Holland Dance Festival.

Goyo Montero's choreography "Imponderable" for Acosta Danza had its world premiere in September 2017 at Sadler's Wells London and is since then part of the world wide tour of this company. His creation "Asunder", created for Diana Vishneva's Context Festival, has been presented in November 2017 at the Stanislavski Theatre Moscow and the Mariinsky Theatre St. Petersburg.

With season 2008/2009 Go

yo Montero is ballet director and principal choreographer of Nuremberg Ballet. Until today the ballet director has developed and staged 20 creations for his company in Nuremberg. A long term partnership exists between Goyo Montero and the Prix de Lausanne. In 2012 and 2017 Goyo Montero has been member of the jury at the Prix de Lausanne. From 2013 until 2016 his choreographies have been part of the contemporary repertoire of this competition. In 2018 Goyo Montero created together with 50 students from the partner companies of the Prix the new choreography "Pulse", set to music by Owen Belton. In 2017 his creations have been part of the Beijing International Ballet und Choreography Competition in China.

Among his awards as Choreographer: In 2006 the award "Villa de Madrid" (the 1st award of the Iberoamerican competition of Choreography), the Villanueva award by the UNEAC (Union of Writers, Critics and Artists of Cuba) and the award "Teatro de Madrid".

In 2009 Goyo Montero has been awarded with the cultural prize of the Chamber of Industry

and Commerce of Middle Franconia. In 2012 Goyo Montero got awarded by the Spanish Ministry of Culture with the Premio Nacional de Danza. In 2014 Goyo Montero received the Bavarian Culture Award. In 2018 the 'Deutscher Tanzpreis' (German Dance Award) is presented to Ballet Nuremberg under the directorship of Goyo Montero for outstanding development in dance.

International Dance Magazines repeatedly nominated Goyo Montero as choreographer (amongst others „Choreographer of the Year 2014“ in Dance for You) as well as for his works (amongst others nominations as Best Choreography for „Sleeping Beauty“ as best Italian production in 2008“ by Danza & Danza ; for his ballet „Romeo and Juliet“ with Compañia Nacional de Danza in Dance for you and Dance Europe (2012/2013); as well as for „Black Bile“ (2014) , „Cyrano“ (2015) , „Don Quijote“ (2017) in Dance Europe and Best Choreographer of season 2018 by Dance Europe.

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Rosella Hightower aimait dire de son élève Jean-Christophe Maillot que sa vie n'était qu'une union des opposés. De fait, chez l'actuel Chorégraphe Directeur des Ballets de Monte-Carlo la danse côtoie le théâtre, entre en piste sous un chapiteau, évolue au milieu des arts plastiques, se nourrit des partitions les plus diverses et explore toutes les formes de littérature... Son répertoire de 80 ballets (dont 35 créés à Monaco) puise dans le monde des arts au sens large et chaque ballet est un carnet de croquis qui alimente l'œuvre suivante. Ni classique, ni contemporain, pas même entre les deux, Jean-Christophe Maillot refuse d'appartenir à un style et conçoit la danse comme un dialogue où tradition sur pointes et avant-garde cessent de s'exclure.

Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano au Conservatoire National de Région de Tours, puis rejoint l'École Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur.

En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours dont il fera un Centre Chorégraphique National en 1989. Il y crée une vingtaine de ballets et fonde en 1985 le Festival de danse « Le Chorégraphique ». En 1987, il crée pour les Ballets de Monte-Carlo Le Mandarin Merveilleux qui fait événement. Il devient conseiller artistique de la compagnie pour la saison 1992-1993, puis est nommé chorégraphe-directeur par S.A.R. la Princesse de Hanovre en septembre 1993.

Son arrivée à la direction des Ballets de Monte-Carlo fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît depuis 20 ans le niveau de maturité et d'excellence. Il y crée près de 40 ballets dont certains, tels que Vers un pays sage (1995), Roméo et Juliette (1996), Cendrillon (1999) La Belle (2001), Le Songe (2005), Altro Canto (2006), Faust (2007), LAC (2011), CHORE (2013), Casse-Noisette Compagnie (2013), font la réputation des Ballets de Monte-Carlo dans le monde entier. Le répertoire de Jean-Christophe Maillot est repris par les plus grandes compagnies de danse internationales telles que les Grands Ballets Canadiens, le Royal Swedish Ballet, le Ballet National de Corée, le Stuttgart Ballet, le Royal Danish Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Pacific Northwest Ballet, l'American Ballet Theatre, le Béjart Ballet Lausanne, Le Ballet du Théâtre Bolchoï.

Également sensible au travail des autres artistes, Jean-Christophe Maillot est connu pour son esprit d'ouverture et sa volonté d'inviter des chorégraphes au style différent à créer pour la Compagnie. En 2000, ce même désir de présenter l'art chorégraphique sous de multiples angles l'incite à créer avec Stéphane Martin le Monaco Dance Forum, une vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences.

En 2007, il réalise sa première mise en scène d'opéra, Faust, pour le Théâtre National de la Hesse et en 2009, Norma pour l'Opéra de Monte-Carlo. En 2007, il réalise son premier film chorégraphique, Cendrillon puis Le Songe en 2008. En 2009, il élabore le contenu et coordonne le Centenaire des Ballets Russes à Monaco qui verra affluer pendant un an en principauté plus de 50 compagnies et chorégraphes pour 60 000 spectateurs. En 2011, la danse à Monaco vit une évolution majeure dans son histoire. Sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, les Ballets de Monte-Carlo réunissent désormais au sein d'une même structure la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot est nommé à la tête de ce dispositif qui concentre à présent l'excellence d'une compagnie internationale, les atouts d'un festival multiforme et le potentiel d'une école de haut niveau.

DISTINCTIONS

1993 : Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Le Ministre de la Culture Jack Lang.

1999 : Nommé Officier de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S. Rainier III.

2002 : Nommé Chevalier de la Légion d'Honneur par Le Président de la République Jacques Chirac.

2005 : Nommé Chevalier de l'Ordre de Saint-Charles par S.A.S. Albert II de Monaco.

2014 : Nommé Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco par S.A.S. Albert II de Monaco.

2015 : Nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par La Ministre de la Culture Fleur Pellerin.

2016 : Reçoit la Médaille Pouchkine.

2018 : Reçoit le Life Time Achievement Award du Prix de Lausanne.

PRIX

2001 : Prix « Nijinsky » de la meilleure production chorégraphique pour La Belle.

2002 : Prix « Danza & Danza » du meilleur spectacle pour La Belle.

2008 : Prix « Benois de la Danse » du Meilleur Chorégraphe pour Faust, décerné par Yuri Grigorovitch à Moscou.

En 2010 : « Premio Dansa Valencia 2010 ».

En 2015 : Masque d'Or du meilleur spectacle chorégraphique pour La Mégère Apprivoisée. Pour cette même chorégraphie, Ekaterina Krysanova obtient le Masque d'Or du meilleur rôle féminin (Katharina) et Vladislav Lantratov celui du meilleur rôle masculin (Petruccio).

Rosella Hightower liked to say of her student Jean-Christophe Maillot, that his life was just a union of opposites. In fact, for the current Choreographer-Director of the Ballets de Monte-Carlo, dance combines with theatre, enters the ring under a big top, evolves into the arena of visual arts, is fuelled by the most diverse scores and explores different forms of literature... His repertoire of 80 ballets (35 created in Monaco) draws from the world of art in the broadest sense and each ballet is a sketch book which feeds the following work. Thus, over 30 years, Jean-Christophe Maillot has created an ensemble of sixty pieces ranging from great narrative ballets to shorter formats, and where multiple connections reflect a work which forms part of the history and diversity. Neither classical nor contemporary, not even between the two, Jean-Christophe Maillot refuses to adhere to one style and designs dance like a dialogue where tradition on pointes and the avant-garde are no longer mutually exclusive.

Jean-Christophe Maillot studied dance and piano at the Conservatoire National de Région de Tours, before joining the Rosella Hightower International School of Dance in Cannes until winning the Prix de Lausanne in 1977. He was then hired by John Neumeier at the Hamburg Ballet, where he danced in principal roles as a soloist for five years. An accident brought his dancing career to an abrupt end.

In 1983, he was appointed choreographer and director of the Ballet du Grand Théâtre de Tours, which he made a National Choreographic Center in 1989. He created around twenty ballets for this company and in 1985, founded the Dance Festival, «Le Chorégraphique». In 1987, he created Le Mandarin Merveilleux for the Ballets de Monte-Carlo, which was a great success. He became the company's Artistic Advisor for the 1992-1993 season and was then appointed Director-Choreographer by H.R.H. the Princess of Hanover in September 1993.

His arrival at the Ballets de Monte-Carlo set the company on a new path that quickly developed the level of maturity and excellence for which this company of 50 dancers has been renowned for 20 years. He has created almost 40 ballets for the company, some of which, such as Vers un pays sage (1995), Romeo and Juliet (1996), Cinderella (1999) La Belle (2001), Le Songe (2005), Altro Canto (2006), Faust (2007), LAC (2011), CHORE (2013) and Casse-Noisette Compagnie (2013) have forged the reputation of the Ballets de Monte-Carlo across the world. Several of these works are now included in the repertoires of major international ballet companies, such as the Grands Ballets Canadiens, the Royal Swedish Ballet, the Korean National Ballet, the Stuttgart Ballet, the Royal Danish Ballet, the Ballet du Grand Théâtre de Genève, the Pacific Northwest Ballet, the American Ballet Theatre and the Bédart Ballet Lausanne, the Ballet of Bolshoi Theatre.

Also aware of the work of other artists, Jean-Christophe Maillot is known for his spirit of openness and his commitment to inviting choreographers with a different style to create for the company. In 2000, this same desire to present the choreographic art in all its many forms led him to create with Stéphane Martin the Monaco Dance Forum, an international showcase for dance which presents an eclectic proliferation of shows, exhibitions, workshops and conferences.

In 2007, he produced his first stage opera, Faust for the Hessisches Staatstheater and in 2009 Norma for the Monte-Carlo Opera. In 2007, he created his first choreographic film with Cinderella then Le Songe in 2008. In 2009, he developed the content and coordinated the Centenary of the Ballets Russes in Monaco, which would see over 50 companies and choreographers pass through the Principality in one year, providing entertainment for 60,000 audience members. In 2011, dance in Monaco underwent a major and historical change. Under the presidency of H.R.H. the Princess of Hanover, the Ballets de Monte-Carlo now incorporates the Ballets de Monte-Carlo Company, the Monaco Dance Forum and the Princess Grace Academy under a single organisation. Jean-Christophe Maillot was appoin-

ted head of this organisation which now unites the excellence of an international company, the benefits of a multi-format festival and the potential of a high-level school.

DISTINCTIONS

1993 : Appointed Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres by The Minister of Culture Jack Lang.

1999 : Appointed Officier of l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco by S.A.S. Rainier III.

2002 : Appointed Chevalier of the Légion d'Honneur by The president of the Republic Jacques Chirac.

2005 : Appointed Chevalier of the Ordre de Saint-Charles par S.A.S. Albert II de Monaco.

2014 : Appointed Commandeur of the Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco by S.A.S Albert II de Monaco.

2015 : Appointed Commandeur of the Ordre des Arts et des Lettres by The Minister of Culture Fleur Pellerin.

2016 : Received the Médaille Pouchkine.

2018 : Received the Life Time Achievement Award Prix de Lausanne.

AWARDS

2001 : « Nijinsky » award of the Best production for La Belle.

2002 : « Danza & Danza » award of the Best performance for La Belle.

2008 : « Benois de la Danse » of the Best choreographer for Faust, awarded by Yuri Grigorievitch in Moscou.

En 2010 : « Premio Dansa Valencia 2010 ».

En 2015 : Golden Mask of the Best performance for La Mégère Apprivoisée. Thanks to this choreography, Ekaterina Krysanova received the Golden Mask of the Best dancer (in the role of Katharina) and Vladislav Lantratov received also the Golden Mask of the Best dancer (in the role of Petruccio).



SPECTACLE À VENIR :

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Dans le cadre de l'Été danse !

« LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE »
chor. Jean-Christophe Maillot

26. 27. 28. juillet 2019 | 20h00

Salle des Princes, Grimaldi Forum

Ballet grand format créé par Jean-Christophe Maillot en 2014 pour Le Bolchoï, *La Mégère apprivoisée* a reçu 3 Masques d'Or (meilleur spectacle chorégraphique, meilleur rôle féminin, meilleur rôle masculin). « *La Mégère apprivoisée fait passer l'idée que chacun peut trouver sa moitié, peu importe son caractère. Qui peut dire en amour quels sont les amants les mieux assortis ? Ces choses-là sont mystérieuses et il ne nous appartient pas de les juger. (Jean-Christophe Maillot) »*

ET AUSSI :



GALA DE L'ACADÉMIE PRINCESSE GRACE

Spectacle des élèves de l'Académie Princesse Grace
21. 22. 23. juin 2019 | 20h00 | Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo



PAS CROISÉS

Performance dansée au Musée Chagall
29 mars et 17 mai 2019 | 20h00 | Musée National Marc Chagall, Nice
Renseignements : Patrick Wante +33 (0)6 07 14 24 69 p.wante@balletsdemontecarlo.com



WORKSHOPS & MASTER CLASSES

Découverte de l'univers des chorégraphes de la saison
Renseignements : Liliana Lambelet +33 (0)6 10 77 91 60 l.lambelet@balletsdemontecarlo.com

TARIFS SPECTACLES :

TARIFS	INDIVIDUEL	GROUPES	JEUNES (- DE 25 ANS)
série 1	36 €	29 €	12 €
série 2	31 €	24 €	12 €
série 3	21 €	17 €	12 €

RÉSERVATIONS & BILLETTERIE :

PAR TÉLÉPHONE

Grimaldi Forum : +377 99 99 30 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)
Atrium du Casino de Monte-Carlo :
+ 377 98 06 28 28
(du mardi au samedi de 10h à 17h30)

SUR PLACE

Grimaldi Forum
10 avenue Princesse Grace, Monaco
(du mardi au samedi de 12h à 19h)
Atrium du Casino de Monte-Carlo
(du mardi au samedi de 10h à 17h30)

SUR INTERNET

www.balletsdemontecarlo.com
www.fnac.com

DANS LES MAGASINS

Fnac et Carrefour

PARKINGS 0,30 € / heure à partir de 19h.

INFORMATIONS GROUPES

Scolaires, universitaires, écoles de danse : 06 43 91 06 41
CE, Associations et partenariats : 06 07 14 24 69

Autres renseignements +377 97 70 65 20
www.balletsdemontecarlo.com

OFFRE COUPLÉE « BALLETS DE MONTE-CARLO | artmonte-carlo »

Sur présentation de votre billet de spectacle, bénéficiez du tarif réduit pour l'achat d'une entrée au salon *artmonte-carlo* qui se déroulera au Grimaldi Forum du 26 au 28 avril 2019.

artmonte-carlo

SALON D'ART



La
Fondation
Princesse
Grace de la
Principauté de Monaco

Avec la participation
de la
SOGEDA

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS



un événement
Télérama

LES BALLETS DE MONTE-CARLO
PLACE DU CASINO - MONTE-CARLO
www.balletsdemontecarlo.com