

LA CITÉ INTERDITE À MONACO

Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine



ENQUÊTE À LA CITÉ INTERDITE

Parcours-jeu à travers l'exposition
(à partir de 7 ans)

Bonjour ! Nihao ! 你好 !

Viens découvrir en famille les mystères de la Chine impériale. Ce parcours te conduira de salle en salle et des questions t'aideront à mieux comprendre la vie des empereurs à l'époque de la dernière dynastie. Grâce aux jeux d'observation et aux devinettes, tu perceras de nombreux secrets de la Cité interdite. Es-tu prêt(e) à mener l'enquête ? Bonne visite !

Salle « Conquérir l'empire »

Comment les empereurs Qing sont-ils devenus maîtres de la Chine ?

La dernière **dynastie*** à régner sur la Chine est celle des **empereurs Qing**. Ils deviennent maîtres de l'empire de Chine en 1644 grâce à leur puissante armée appelée « **les Huit Bannières** ». Ce nom vient du fait que l'armée comporte huit groupes, ayant chacun une couleur d'armure. Les empereurs Qing viennent du Nord-est de la Chine. Ils sont issus du peuple **mandchou**, un peuple **nomade**** vivant de l'agriculture, de l'élevage et de la chasse.

Avance jusqu'au trône et devine quel animal a servi à sa fabrication.



Pour t'aider, voici des indices :
Cet animal habite aussi nos forêts. Ses cornes s'appellent des « bois ».
Il est le symbole d'une longue vie en Chine.

* Une dynastie est une succession de souverains issus d'une même famille.

** Un peuple nomade est un peuple qui se déplace d'un lieu à un autre.

Salle de cinéma

*Découvre à quoi ressemblait la Cité interdite à l'époque des empereurs Qing !
Cela t'aurait-il plu d'y vivre ?*

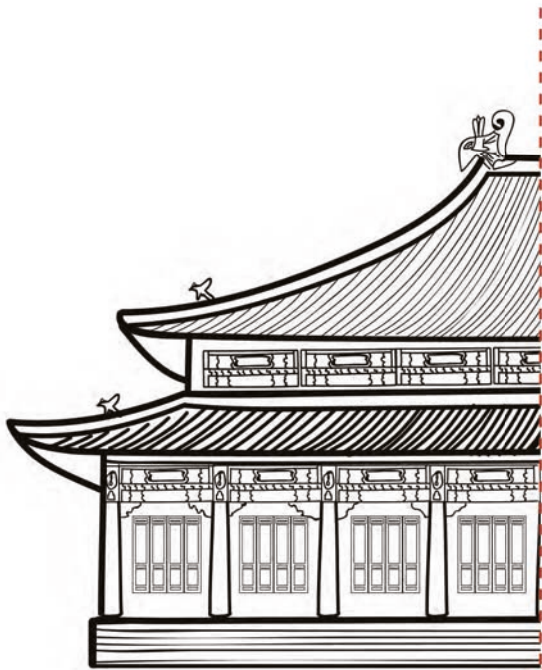
Grâce au film, tu peux voir certains des plus importants palais de la Cité interdite. Ce ne sont pas des bâtiments que l'on a l'habitude de voir, n'est-ce pas ?

À toi de jouer maintenant !

Complète le dessin de ce pavillon chinois

en respectant ses caractéristiques :

- des toits recourbés
- des colonnes à l'extérieur
- des escaliers
- de nombreuses portes et fenêtres



Sais-tu que...

- La Cité interdite a été construite il y a plus de 600 ans par l'empereur Yongle, de la dynastie des Ming.
- Il a fallu 14 ans de travaux pour réaliser cet ensemble au cœur de la ville de Pékin (de 1406 à 1420)
- La Cité interdite s'étend sur 72 hectares (c'est-à-dire qu'elle est aussi grande que 100 terrains de foot !)
- De nos jours, la Cité interdite est devenue un musée qui conserve les trésors de la Chine ancienne et accueille 10 millions de visiteurs par an.

Salle « Interroger le Ciel »

Pourquoi appelle-t-on l'empereur le « Fils du Ciel » ?

L'empereur est appelé « **Fils du Ciel** » car, selon les croyances chinoises, c'est le Ciel qui le désigne empereur. Il devient alors la personne la plus importante sur terre, le chef suprême. En retour, l'empereur a le devoir de donner le bon exemple. S'il est un souverain sage et vertueux, le Ciel accordera au peuple de bonnes récoltes ; au contraire, s'il est cruel et injuste, la famine s'abattra sur l'empire. Le Ciel a donc une grande importance pour les empereurs. C'est pourquoi *l'astronomie** est une discipline si sérieuse à la Cour.

Regarde la grande tapisserie :

A ton avis, que décrit cette scène ? (pour t'aider, tu peux écouter le commentaire sur l'iPad...)

Parviens-tu à identifier l'empereur Kangxi ?

Y a-t-il des objets sur cette tapisserie que tu retrouves dans la salle ?



Sais-tu que...

L'Observatoire antique de Pékin est l'un des plus anciens observatoires astronomiques du monde ?
Il a été construit en 1442 !

La question philo

Voici comment le célèbre philosophe chinois Confucius définissait le devoir de l'empereur :
« Le souverain idéal incite ses sujets à cultiver leur meilleure nature en faisant montre lui-même d'un comportement irréprochable ».

Es-tu d'accord avec cette définition d'un bon « chef » ?

* L'astronomie est la science qui étudie l'Univers et les astres.

Salle « Vénérer le Ciel »

Comment l'empereur pouvait-il communiquer avec le Ciel ?

La maquette que tu découvres ici représente un bâtiment du **Temple du Ciel** où l'empereur se rendait une fois par an pour prier le Ciel afin que les récoltes des agriculteurs soient bonnes. Une grande cérémonie était organisée en l'honneur du Ciel et l'empereur portait à cette occasion une magnifique robe bleue (l'as-tu remarquée en entrant dans la salle ?). La maquette a été réalisée en **bois de santal** et tous les éléments de la maquette ont été assemblés sans colle ni clous ... comme un Lego géant !

Observe attentivement les sculptures réalisées au niveau des escaliers.

Sur les premières marches se trouvent des montagnes et des nuages. Sur les marches suivantes tu peux découvrir deux animaux fantastiques très importants en Chine. Qui sont-ils ?



un _ _ _ _ _

Indices : Je ne suis pas un oiseau réel. J'ai un bec de coq et une longue queue en plumes de paon. J'apporte la beauté, la justice mais surtout **l'immortalité***. Je suis le symbole de l'impératrice.

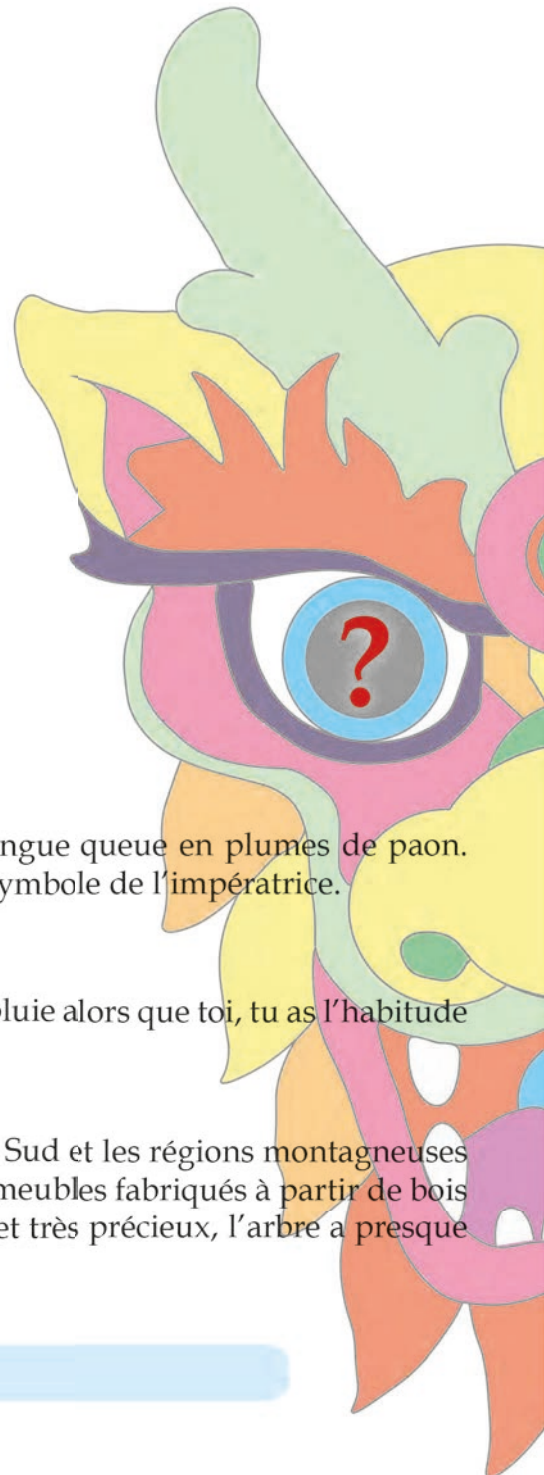
un _ _ _ _ _

Indices : Pour les Chinois, je déclenche les orages et je fais tomber la pluie alors que toi, tu as l'habitude de m'imaginer crachant du feu. Je suis le symbole de l'empereur.

Sais-tu que...

Le bois de santal rouge pousse dans les régions tropicales d'Asie du Sud et les régions montagneuses du sud de l'Inde. Choisi pour sa couleur brillante et son parfum, les meubles fabriqués à partir de bois de santal étaient réservés aux empereurs et à leur famille. Très rare et très précieux, l'arbre a presque disparu en Chine aujourd'hui.

*** L'immortalité signifie la vie éternelle.**



Salle « Honorer les ancêtres »

Pourquoi construisait-on des temples des ancêtres ?

Dans la Chine ancienne, on croyait que les esprits des **ancêtres*** continuaient de veiller sur les vivants. On faisait donc comme s'ils étaient présents en déposant par exemple de la nourriture devant leurs portraits, en leur offrant des fleurs ou en faisant brûler de l'encens.

Parmi les portraits d'ancêtres présentés ici, sauras-tu trouver le personnage qui correspond aux indices suivants ?

- J'ai une robe avec des motifs de dragons
- Je n'ai pas de barbe
- Je porte un collier jaune
- Ma coiffe ne comporte pas de pierres précieuses

Salle « S'incliner devant le Fils du Ciel »

Devant le « Fils du Ciel », il fallait se prosterner, sur les genoux, le front au sol.

Tu as de la chance, l'empereur s'est absenté...

Tu peux visiter la salle du trône en toute tranquillité !

Afin de montrer au monde extérieur combien ils étaient puissants et riches, les empereurs chinois s'entouraient des plus beaux objets, fabriqués dans les matériaux les plus luxueux.

Observe le carillon de **phonolites****

Combien comptes-tu de phonolites ?

Les pierres paraissent identiques et pourtant elles ne le sont pas.

Vois-tu quelle est leur différence ?



* Les ancêtres sont les membres de notre famille qui ont vécu avant nous.

** Un phonolite est une pierre de jade utilisée pour faire de la musique.

Salle « Portraits et parures »

Ça y est, tu vas enfin rencontrer des empereurs et des impératrices ! Tu es certainement le premier étranger à pénétrer dans les appartements privés du palais...

Cette robe s'appelle une **robe-dragon**. Elle était portée à l'occasion des festivités importantes de l'année, comme le jour de l'an ou les anniversaires. Elle comporte deux grands symboles réservés à l'empereur : la couleur jaune et le dragon à cinq griffes.

Regarde attentivement le costume de l'empereur. Parmi les nombreux motifs, se trouve un petit animal dont nous n'avons pas encore parlé. Sauras-tu le trouver ?



Salle « Studio de calligraphie »

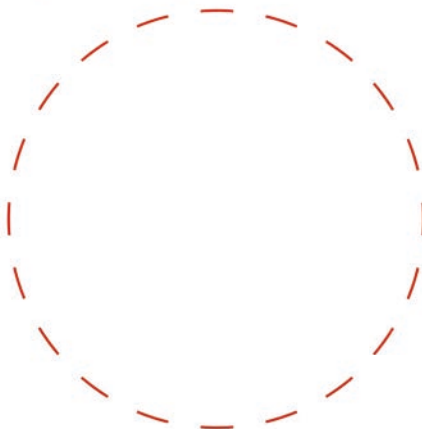
Pourquoi le pinceau est-il un outil du pouvoir ?

La calligraphie* s'exerce traditionnellement au pinceau et à l'encre. C'est un exercice très difficile ! Les jeunes princes de la Cité interdite étaient très tôt initiés à cette discipline. Grâce à cette maîtrise du pinceau, **les lettrés**** s'appliquaient ensuite à écrire des poèmes ou à peindre des paysages sur rouleaux. Les Chinois n'utilisent pas d'alphabet, mais des **caractères**, dont chacun correspond à un mot précis.

Parmi les quatre caractères ci-dessous, recopie celui qui est le plus important pour toi

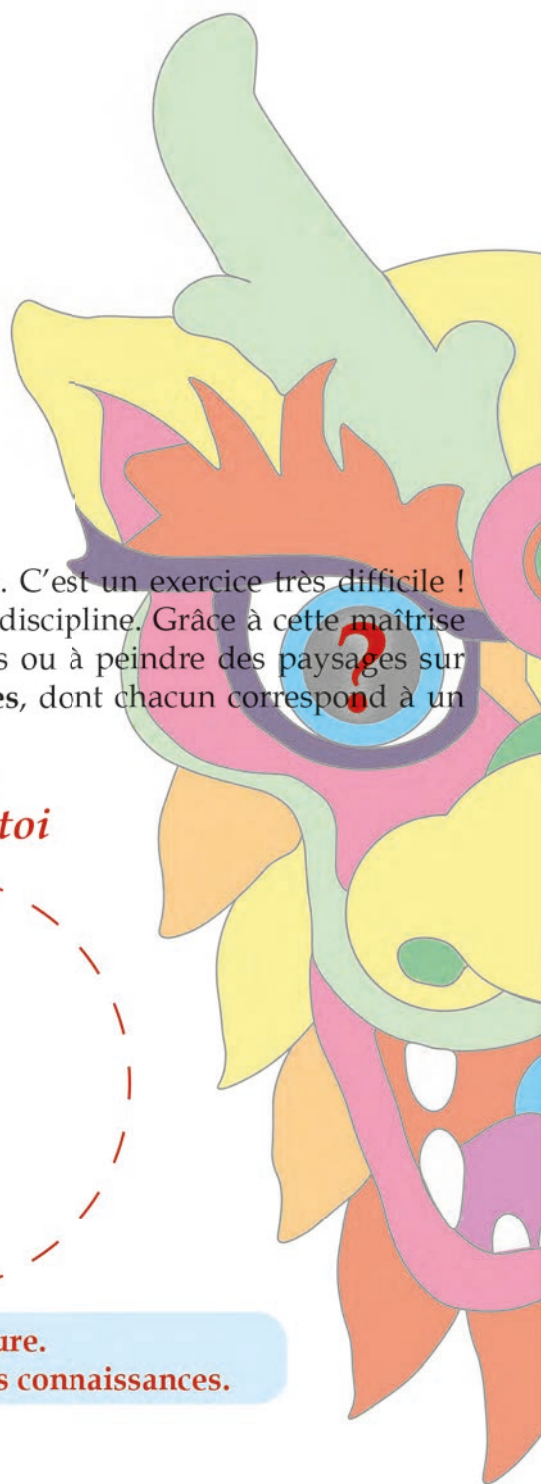
Santé **健** **愛** Amour

Chance **運** **和** Paix



* La calligraphie est l'art de bien former les caractères de l'écriture.

** Personnes qui avaient fait des études et qui avaient de grandes connaissances.



Salle « Cabinet des antiques »

Comment sont nées les collections impériales ?

Les empereurs chinois collectionnaient les objets d'art anciens car ils étaient la preuve de la grandeur de l'empire. Non seulement on les conservait précieusement mais on s'en servait comme modèle pour de nouvelles créations.

Tu vois ici sur la peinture, l'empereur Qianlong (à prononcer : Tchiennelong) en train d'admirer ses objets préférés.



Retrouve l'objet à la fois présent sur la peinture et dans cette salle.

Salle d'armes

Quel chef militaire était l'empereur ?

Même en temps de paix, les empereurs chinois continuaient de s'exercer aux disciplines de combat en pratiquant la chasse. L'empereur Kangxi (à prononcer : Kang-ssi) a utilisé le fusil exposé dans cette salle lors d'une grande chasse où il tua deux tigres. En souvenir de cet exploit, son petit-fils Qianlong baptise l'arme « Esprit du Tigre » et fait inscrire ce nom sur la crosse.

Les animaux symbolisent des caractères bien précis, devine ce que représente le tigre :

Courage
Puissance
Délicatesse
Fragilité
Férocité
Mensonge

Sais-tu que...

Les tigres ont aujourd'hui pratiquement disparu en Chine. Ils vivaient autrefois dans les montagnes et les forêts où ils furent beaucoup chassés. C'est aujourd'hui une espèce protégée.

Salle du temple bouddhique

Les empereurs croyaient-ils en une ou plusieurs religions ?

Les empereurs Qing étaient très attachés aux pratiques religieuses (cérémonies, offrandes, prières...) et, parmi leurs croyances, le **bouddhisme*** tenait une place très importante.

Les peintures très colorées que tu peux observer ici s'appellent des **thangka** : elles sont typiques de la culture bouddhique venue d'Inde. Elles existent sur des rouleaux de toutes tailles ou étaient peintes directement sur les murs des temples.

Observe le thangka ci-dessous.

Qu'est-ce qui te permet de différencier les personnages humains (souvent des moines) et les divinités ?



* Le bouddhisme est une façon de voir le monde qui permet d'accéder au vrai bonheur. Bouddha est un guide qui enseigne les clés pour rester honnête, respectueux et bienveillant en toutes circonstances.

Salle des jardins impériaux

Pourquoi le jardin est-il un lieu si important pour les empereurs ?

En Chine, le jardin est un art sacré au même titre que la calligraphie ou la poésie. Il est un lieu de détente et de méditation. C'était un espace de liberté pour les empereurs qui aimaient sortir des palais de la Cité interdite.

*L'empereur Qianlong s'est retiré dans son jardin favori appelé
« le jardin de la clarté parfaite ».*

Sauras-tu le retrouver ?



Maintenant, regarde les photographies de l'impératrice Cixi (à prononcer : Ci-tchi), la dernière souveraine de l'Empire Chinois, et trouve des ressemblances avec la peinture de Qianlong.

Voici des questions qui peuvent t'aider :

- ° Dans quel lieu se trouvent l'empereur et l'impératrice ? A quelle saison ?
- ° Que voit-on autour d'eux ? La nature qui les entoure est-elle « à l'état sauvage » ?
- ° Qianlong et Cixi sont-ils représentés seuls ?

Sais-tu que...

...avec ce travail de comparaison tu viens d'étudier les trois grands types de la peinture chinoise ?
La peinture de paysage, la peinture d'architecture, la peinture de personnages.

Les réponses

Salle « Conquérir l'empire » : le cerf.

Salle « Interroger le Ciel » :

- ① cette scène illustre une leçon d'astronomie donnée par les pères *jésuites** à l'empereur Kangxi
- ② voici l'empereur Kangxi
- ③ une *sphère armillaire*** et une lunette d'astronomie.

Salle « Vénérer le Ciel » :

- ① le phénix
- ② le dragon

Salle 4 « Honorer les ancêtres » :
je suis le Prince Yi.

Salle « S'incliner devant le Fils du Ciel » :

- ① il y a 16 phonolithes,
- ② chaque pierre a une épaisseur différente ; c'est ce qui va permettre d'émettre un son différent lorsqu'elles sont frappées.

Salle « Portraits et parures » :

il s'agit de la chauve-souris qui symbolise en Chine le bonheur. Le mot « chauve-souris » et le mot « bonheur » se prononcent de la même façon en Chinois : Fu.

Salle « Cabinet des antiques » :

il s'agit du vase gu.

Salle d'armes :

en représentant le tigre sur toutes sortes d'objets, les Chinois voulaient s'attirer un peu de ses qualités : le courage, la puissance et férocité.

Salle du Temple bouddhique :

des disques de couleur sont dessinés derrière la tête des divinités ; d'autre part, celles-ci sont souvent représentées sur des nuages.

Salle des jardins impériaux :

- ① la peinture de paysage : il s'agit du jardin en hiver, avec les mêmes arbres et les mêmes rochers.
- ② la peinture d'architecture : on voit des chemins pavés, des escaliers et, sur deux photographies, des toits de palais en arrière-plan,
- ③ la peinture de personnages : l'empereur et l'impératrice sont accompagnés de leur cour, serviteurs hommes et femmes en costumes traditionnels.

* Les jésuites étaient des religieux envoyés par les royaumes d'Europe pour transmettre la religion chrétienne aux Chinois.

** Les sphères armillaires étaient des instruments utilisés pour représenter le mouvement des étoiles autour de la Terre et du Soleil.

14 juillet / 10 septembre 2017



PRINCIPAUTE
de MONACO



d'Amico



銀河娛樂集團
Galaxy Entertainment Group

Sotheby's EST. 1744



CMB

Compagnie Monégasque
de Banque

PARTENAIRE OFFICIEL

Crédits

© The Palace Museum : p.1, 5, 6, 7, 8, 9, 10 © Musées du Mans : p.3, 10 © Tshooter/ Shutterstock.com : p.4 © simlik/ Shutterstock.com : p.6
© Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C ; Purchase - Smithsonian Collections
Acquisition Program, and partial gift of Richard G. Pritzlaff, inv. S 1991.64 : p.10