

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

EAF

MONACO

EUROPEAN ART FAIR
FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY

Avec la participation de Jewels of the World

6^e
Edition



EUROPEAN ART FAIR MONACO

20-24 JUILLET 2016

Organisé par GIE Point Art Monaco / Comité Organisateur :
Marietta Vinci-Corsini, Alfredo Pallesi, Adriano Ribolzi, Louis Toninelli

GRIMALDI FORUM - PRINCIPAUTÉ DE MONACO
De 15h00 à 21h00 - Nocturne, jeudi 21 juillet jusqu'à 22h
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

EUROPEAN ART FAIR MONACO 2016
**LE RENDEZ-VOUS
INCONTOURNABLE DE L'ART !**



FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY
PREVIEW, LE 19 JUILLET
sur invitation seulement : 18h00 - 21h00

**OUVERT AU PUBLIC,
DU 20 AU 24 JUILLET 2016**

Organisé par GIE Point Art Monaco / Comité Organisateur :
Marietta Vinci-Corsini, Alfredo Pallesi, Adriano Ribolzi, Louis Toninelli

15H00 - 21H00
NOCTURNE, JEUDI 21 JUILLET JUSQU'À 22H00



WWW.EAFMONACO.COM





Photo : Christine Cadoni

Philippe Pastor : « Les Arbres Brûlés »

Installation in situ : 5-25 juillet 2016

Esplanade du Grimaldi Forum,

À l'occasion de la 6^{ème} édition du salon EAFMonaco

À la suite de sa participation exceptionnelle au Pavillon de Monaco à l'Exposition Universelle « Expo Milano 2015 », Philippe Pastor présente en Principauté de Monaco une installation monumentale de ses nouvelles sculptures des « Arbres Brûlés » sur l'Esplanade du Grimaldi Forum Monaco, du 5 au 25 juillet prochain.

S'inscrivant cette année de manière inédite dans la programmation estivale du Grimaldi Forum Monaco, l'installation des sculptures « *Les Arbres Brûlés* » par Philippe Pastor fera partie intégrante de l'architecture d'accueil à l'entrée du salon d'art ancien et d'art moderne European Art Fair Monaco, dont la 6^{ème} Édition sera par ailleurs couplée avec l'exposition sur « *Francis Bacon : Monaco et la Culture Française* » (2 juillet-4 septembre 2016).

Totems calcinés devenus symboles de la lutte contre la déforestation, « *Les Arbres Brûlés* » ont été exposés de New-York à Singapour, en collaboration avec diverses institutions et organismes engagés pour la défense de l'Environnement. C'est ainsi que Philippe Pastor participa à des campagnes de reforestation auprès de l'UNEP, à plusieurs conférences au siège de l'ONU à New York, et plus récemment à différents projets avec Nicolas Hulot. Depuis ses débuts, l'artiste monégasque soutient les activités de la Principauté de Monaco en matière de protection de l'Environnement. Sensibilisé de près au discours du Pavillon Monaco de l'Exposition Universelle « *Expo Milano 2015* », il en fut nommé l'artiste officiel en vue de présenter ses installations de sculptures noires intégrées à l'architecture extérieure du Pavillon national.

Majestueux et massifs, ce sont les mêmes troncs sombres et calcinés qui seront érigés sur leurs socles de métal sur l'Esplanade du Grimaldi Forum Monaco tout au long du mois de juillet. Issu de la même série, chaque arbre pèse ici près d'une tonne. Solidement ancrés dans le sol, ceux-ci se dressent hiératiquement à six mètres de hauteur. Entre le « statement » architectural et le parcours ouvert au spectateur, les « *Arbres Brûlés* » se veulent instaurer un dialogue autour d'une seule et même réalité : celle de la négligence des Hommes et de leurs ravages sur la Nature. Avec l'urgence digne et nécessaire qu'il sied en pareil cas, ceux-ci s'adressent évidemment à la responsabilité de tout un chacun.

Sous le brûlant soleil de la Principauté, les sculptures de Philippe Pastor nous rappellent ainsi directement cette actualité qui nous concerne tous les jours au premier chef : celle des terribles incendies, qui dévastent encore régulièrement le Sud de la France, ainsi que bien trop de nombreuses régions dans le monde.



Photo : Edouard Petyt



Photo : Filippo Poli

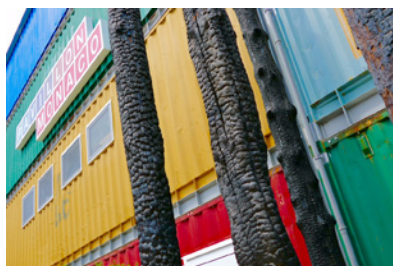


Photo : Edouard Petyt

Philippe Pastor

Représenté par la Galerie Monaco Modern'Art
27, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
www.philippe-pastor.com
Fondateur de l'Association Art & Environnement
www.aeamonaco.org

EAFMonaco

Du 20 au 24 juillet 2016 : de 15h00 à 21h00
Preview, le 19 juillet : sur invitation seulement.
Nocture, jeudi 21 juillet jusqu'à 22h00
Grimaldi Forum :
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
www.eafmonaco.com

« Philippe Pastor : Les Arbres Brûlés »

Esplanade du Grimaldi Forum,
du 5 au 25 juillet 2016
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
www.grimaldiforum.com

« Francis Bacon : Monaco et la Culture Française »

Du 2 juillet au 4 septembre 2016
Espace Ravel / Grimaldi Forum
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
www.grimaldiforum.com



MONACO

EUROPEAN ART FAIR
FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY

Avec la participation de Jewels of the World



SAVE THE DATE ! 20-24 JUILLET 2016

Chers Tous,

Pour sa 6^e édition, le salon *Point Art Monaco* **rebaptisé European Art Fair Monaco revient au Grimaldi Forum du 20 au 24 juillet**, avec une nouvelle appellation en signe de progrès !

Organisé par le *GIE Point Art Monaco*, l'événement change de nom, préférant celui d'une foire spécialisée sur le Rocher dont les secteurs d'activité sont regroupés sous un seul et même titre, **autour de l'art ancien et de l'art moderne, des objets rares et de collection, ainsi que de la haute-joaillerie avec la participation de Jewels of the World**. Digne successeur de la Biennale des Antiquaires de Monaco, **EAFMonaco** souhaite maintenant capitaliser sa notoriété et développer son image de marque, à l'instar des plus importantes manifestations culturelles qui ont lieu sur la Côte d'Azur et plus largement dans le calendrier international.

Au cœur de l'été monégasque et précédant le très attendu *Bal de la Croix-Rouge*, **EAFMonaco** se veut ouvrir une perspective rafraîchissante sur l'art « classé » et lorsque nous parlons de l'art « classé » comme de l'art de qualité « muséale », nous pensons aux grands genres des beaux-arts et des arts décoratifs, à la peinture, à la sculpture, aux œuvres sur papier, aux meubles d'époque et aux bijoux de création. En soi, un plateau de premier choix pour suivre l'évolution du marché actuel en célébrant le Beau. Mais aussi la curiosité et le goût de l'esthétique !

Du moins cette 6^e Edition rendra-t-elle un vibrant hommage au patrimoine commun d'une Europe fondatrice du grand Art dont les maîtres anciens furent à l'origine de classiques indémodables. Plus que jamais, EAFMonaco se concentre cette année sur une offre aussi raisonnée que prestigieuse, à l'attention des plus grands collectionneurs et musées internationaux.

Elégance et raffinement seront au rendez-vous !

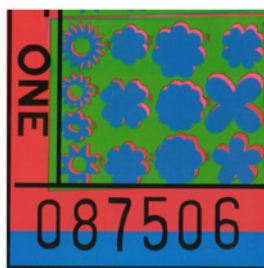


Offrant une vision scénographiée d'œuvres d'art de l'Antiquité jusqu'à l'art moderne, EAFMonaco mise sur le haut du marché avec des galeries garantes d'œuvres d'exception.

Avec une offre équilibrée de pièces de tradition, EAFMonaco aménage en quelque sorte un parcours rêvé d'objets dans des états de parfaite conservation, tel un musée imaginaire de styles et d'époques.

A cette diversité artistique et culturelle, s'ajoute la légitimité internationale dont bénéficie l'événement grâce à l'aura de ses exposants qui cultivent des relations privilégiées avec les plus importantes institutions mondiales, parmi lesquelles le *Musée du Louvre* (Paris), le *Metropolitan Museum of Art* (New York), le *Moma* (Museum of Modern Art de New York), la *Pinacoteca di Brera* (Milan)...

En ont témoigné sur la précédente édition les chefs d'œuvres absolus dont la provenance des galeries comme *Lampronti* (Londres/Rome), *Moretti Fine Art* (Londres), *Tonelli* (Milan) et *Robilant + Voena* (Londres/Milan/St Moritz) ont brillé avec des accrochages du meilleur niveau mondial au *Grimaldi Forum*, du *Caravage* à *Warhol*, *Vasari*, *Villeglé*, *Fausto Melotti* et *Fontana*, en passant par les précieuses créations des joailliers représentés : *Sabbadini* (Milan/New York) et *Tenzo Jewelry House* (Saint-Petersburg) entre autres, en matière de Haute-Joaillerie.



En 2016, EAFMonaco aura le privilège de se tenir au même moment que l'exposition d'été « Francis Bacon » au Grimaldi Forum du 2 juillet au 4 septembre prochain.



Pour célébrer la culture, un billet spécialement couplé permettra de découvrir les deux événements au prix réduit de 16€



Faute de pouvoir acquérir un tableau de maître ou le diamant idéal, tout visiteur pourra contempler de vraies merveilles en bord de Méditerranée ! Soit autant d'objets de valeur que de valeurs d'investissement, qui devraient séduire un public encore plus nombreux cette année, dans l'écrin lumineux du Grimaldi Forum à Monaco.



🌐 www.eafmonaco.com ✉ contact@eafmonaco.com

DU 20 AU 24 JUILLET 2016

PREVIEW, LE 19 JUILLET : *sur invitation seulement*
Grimaldi Forum - Principauté de Monaco

Organisé par GIE Point Art Monaco / Comité Organisateur :
Marietta Vinci-Corsini, Alfredo Pallesi, Adriano Ribolzi, Louis Toninelli

CONTACTS PRESSE

Grimaldi Forum - Service de la Communication 🌐 www.grimaldiformum.mc

HERVÉ ZORNGIOTTI
Directeur de la Communication

☎ +377 99 99 25 02
✉ hzorgniotti@grimaldiformum.mc

NATHALIE VARLEY
Chargée de Communication

☎ +377 99 99 25 03
✉ nvarley@grimaldiformum.mc

LES SECTEURS DE L'ÉDITION 2016

Avec quelque trente exposants triés sur le volet l'année dernière, EAFMonaco manifeste comme toujours l'ambition de recentrer son programme général sur les meilleurs marchands du monde, ayant construit sa très solide réputation en matière d'art ancien et d'art moderne, d'objets d'art et de collection, mais aussi de haute-joaillerie avec la participation renouvelée de *Jewels of the World* pour sa 6^e édition au Grimaldi Forum, du 20 au 24 juillet 2016.

FINE ART

S'il représente le dessin, la peinture et la sculpture traditionnellement identifiés comme les disciplines majeures dans l'histoire de l'art, le terme détermine aussi les périodes et les styles concernés allant du XIV^e au XX^e siècles, de l'Art médiéval à la Renaissance, du Grand Siècle à celui des Lumières, de l'Empire à l'Art Nouveau et jusqu'à l'Art moderne.



ANTIQUES

Autour des objets d'art et de collection, de l'excellence et de l'art de vivre, le terme recouvre d'une manière générale différents domaines appartenant à la tradition des arts décoratifs et dont sont issues plusieurs spécialités aussi variées que l'argenterie, les armes et armures, l'archéologie, les arts premiers, le mobilier ancien, la numismatique, les céramiques et porcelaines, les objets antiques et pré-classiques, les textiles et tapisseries...



JEWELRY

Originalité et point fort d'EAFMonaco, le secteur haute-joaillerie reprend ses quartiers au sein du *Grimaldi Forum*, avec la participation renouvelée de *Jewels of the World* et ses exposants de prestige, parmi lesquels des enseignes et des marques réputées offrant aux amateurs les plus avertis un panorama unique en son genre.





EAF / **MONACO** EUROPEAN ART FAIR FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY *Organisé par GIE Point Art Monaco*

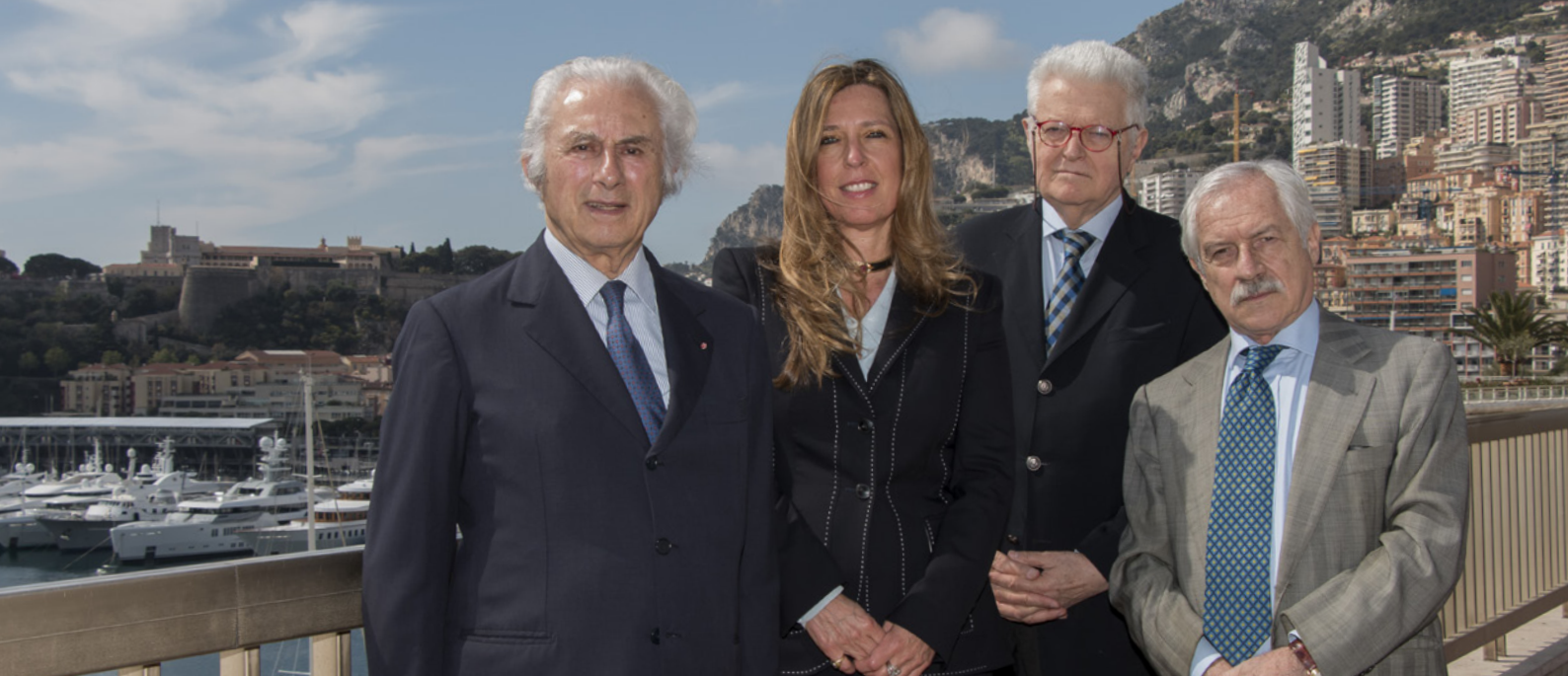
Digne successeur de la Biennale des Antiquaires de Monaco, Point Art Monaco fut créé en 2004, avant de former l'actuel groupement d'intérêt économique (GIE) à l'origine du salon éponyme, qui fut inauguré en 2011 dans l'enceinte du Sporting d'Hiver de Monte-Carlo. Administré par Marietta Vinci-Corsini, le GIE Point Art Monaco constitue d'autre part le Comité Organisateur de l'événement **placé sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco** et regroupant quatre marchands historiques installés en Principauté de Monaco : Maison d'Art, Galerie Adriano Ribolzi, A. Pallesi Art Gallery et M.F. Toninelli Art Moderne.

En 2015, Point Art Monaco – aujourd'hui rebaptisé **European Art Fair Monaco (EAFMonaco)** – se tenait pour la première fois au *Grimaldi Forum*. Grâce à ses espaces agrandis, le rendez-vous accueille presque trente exposants internationaux en pleine saison estivale, dans les spécialités représentatives des beaux-arts (peinture, sculpture, œuvres sur papier) et des arts décoratifs (objets d'époque et de collection). Et ce, de l'art

ancien à l'art moderne en passant par la haute-joaillerie avec la participation inédite de ***Jewels of the World***.

Cette année, EAFMonaco manifeste comme toujours l'ambition de recentrer son programme général sur les meilleurs marchands du monde ayant construit sa solide réputation sur la Côte d'Azur et plus largement en Europe. Pour être plus efficace, le Comité Organisateur s'est étoffé avec l'arrivée d'un nouveau directeur, en la personne de M. Renaud Siegmann, historien et critique d'art depuis plus de vingt ans.

Par souci d'originalité, EAFMonaco s'est aussi doté d'une nouvelle identité visuelle et de nouveaux supports de communication dont un nouveau site Internet sur les thèmes du Prestige et de l'Excellence. Pour finir, le Comité Organisateur tient à saluer la qualité de son partenariat avec le Grimaldi Forum, tant au niveau de sa structure d'accueil à l'architecture exceptionnelle, que de son bureau de presse qui a été retenu pour assurer ses relations médias près de tous les publics.



EUROPEAN ART FAIR MONACO 2016

RENCONTRE AVEC...

GIE Point Art Monaco / Comité Organisateur :

(de gauche à droite) Adriano Ribolzi, Marietta Vinci-Corsini, Louis Toninelli, Alfredo Pallesi

En quoi cette nouvelle appellation modifie-t-elle votre édition 2016 ?

Héritier de la Biennale des Antiquaires de Monaco fondée en 1975, le salon Point Art Monaco évolue cette année avec une nouvelle appellation, en signe de progrès et pour gagner en impact. Ouvert à tous les amoureux d'art, European Art Fair Monaco souhaite capitaliser sa notoriété et développer son image de marque, à l'instar des plus importantes manifestations culturelles qui ont lieu traditionnellement en Principauté de Monaco. Au cœur de l'activité artistique sur la Côte d'Azur, EAFMonaco se veut promouvoir le meilleur de ce que l'Humanité a créé de plus beau depuis que l'art existe, toutes époques confondues. Qu'il s'agisse d'art ancien ou d'art moderne, de dessin, de peinture, de sculpture ou de joaillerie, mais encore d'objets rares et de collection, notre rendez-vous se concentre plus que jamais sur une offre aussi sélective que prestigieuse, à l'attention des plus grands collectionneurs et musées internationaux. Par ailleurs, EAFMonaco aura le privilège de se tenir cet été, au même moment que l'exposition très attendue sur Francis Bacon au Grimaldi Forum.

Quels sont les moyens mis en œuvre au profit de votre nouvelle formule ?

Avec quelque trente exposants triés sur le volet l'année dernière, EAFMonaco manifeste comme toujours l'ambition de recentrer son programme général sur les meilleurs marchands du monde, ayant construit sa très solide réputation en matière d'art ancien et d'art moderne, d'objets d'art et de collection, mais aussi de haute-joaillerie avec la participation renouvelée de Jewels of the World. En matière de management, EAFMonaco est également heureuse d'annoncer la nomination de son nouveau directeur, en la personne de M. Renaud Siegmann, historien et critique d'art depuis plus de vingt ans. Pour être plus originale, EAFMonaco s'est aussi dotée d'une nouvelle identité visuelle et de nouveaux supports de communication sur les thèmes du Prestige et de l'Excellence. Enfin, EAFMonaco tient à saluer la qualité de son partenariat avec le Grimaldi Forum, tant au niveau de sa structure d'accueil à l'architecture exceptionnelle, que de son bureau de presse qui a été retenu pour assurer ses relations médias près de tous les publics.



Marietta VINCI-CORSINI

A la tête de Maison d'Art qu'elle dirige avec succès à Monaco, Marietta VINCI-CORSINI exerce en tant que marchand professionnel depuis de nombreuses

années, ayant notamment contribué aux côtés de son défunt époux Piero CORSINI, à l'acquisition d'importantes œuvres d'art pour des collectionneurs privés et les plus grands musées mondiaux, tels que le *Louvre* (Paris), la *Pinacoteca di Brera* (Milan), le *Metropolitan Museum of Art* (New York), le *Getty Museum* (Los Angeles).

Spécialisée en tableaux de maîtres anciens du XIII^e au XVIII^e siècles, Maison d'Art jouit d'une très belle renommée internationale. Propriétaire d'un fonds exceptionnel, la galerie fondée en 1997 participe ainsi aux plus prestigieux salons d'art, tels que *TEFAF Maastricht*, *Moscow World Fine Art Fair*, *Spring Masters New York*, *Masterpiece London*, la *Biennale des Antiquaires de Paris* ou de *Florence* pour ne citer que celles-là. En 2007, Maison d'Art s'est lancée avec réussite dans le domaine de l'art moderne et de l'art contemporain.

Marietta VINCI-CORSINI est aussi l'Administratrice unique du GIE Point Art Monaco.

Maison d'Art

🏠 Le Park Palace - 27, avenue de la Costa - 98000 Monaco ☎ +377 97 97 11 60
🌐 www.oldmasters.com ✉ maison-dart@oldmasters.com



Adriano RIBOLZI

Représentant d'une affaire familiale fondée à Lugano en 1920, Adriano RIBOLZI ouvrit sa galerie en Principauté de Monaco le 20 novembre 1974. Sise

au 6, avenue des Beaux-Arts, l'enseigne est traditionnellement spécialisée en mobilier européen des XVII^e et XVIII^e siècles, comme en peinture ancienne, sculptures et objets d'art. Mais l'« *empreinte française* » domine à la base de son activité principale.

Ainsi reçoit-il en 1971 la médaille d'or de la ville de Florence dans le cadre de sa *Biennale internationale*, pour son stand exceptionnel célébrant le mobilier français dont douze fauteuils d'époque Louis XV présent du roi Louis XVI au comte Rantzau. Avec ce besoin constant des nouveaux défis qui le caractérise, Adriano RIBOLZI sera l'année suivante l'initiateur et co-fondateur de la *Biennale des Antiquaires de Monaco*, à laquelle sa galerie figurera jusqu'à sa dernière édition. Entre autres salons internationaux – *KAM Basel*, *Kunst Messe München*, *Salons de Mars* à Genève –, Adriano RIBOLZI participa de même à la célèbre *TEFAF Masstricht* durant dix-huit années où ses stands firent sensation et restent dans les mémoires pour beaucoup d'amoureux d'art jusqu'à ce jour.

Membre du bureau de la *TEFAF* (Board) pendant dix ans, il fut également appelé à faire partie de sa commission des experts (Vetting). A l'origine d'importantes acquisitions, la galerie développera sa section de peinture ancienne au fil du temps, organisant plusieurs expositions qu'accompagneront toujours des catalogues de référence.

Adriano RIBOLZI (SUITE)

Le 17 juillet 1998, Adriano RIBOLZI déménage avenue de l'Hermitage, où ses collections seront montrées au n°3 dans une ambiance XVIII^{ème} siècle entre des boiseries Louis XVI, et puis au n°7 dans un cadre plus discret et sur rendez-vous. Inauguré en présence de S.A.S. le Prince Rainier III et de S.A.S. le Prince héritaire Albert de Monaco, le double espace accueillera bon nombre d'expositions historiques d'art ancien. A cette occasion, un catalogue fut publié sur les « *Peintures italiennes du XIV^e au XVIII^e siècles* ». **Autour de pièces rares signées Picasso, Miro, Calder, Matisse, Giacometti, Max Ernst entre autres**, Adriano RIBOLZI lance pour ses trente-cinq ans d'activité une nouvelle section d'art moderne, qui sera marquée en 2009 par la visite de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et de S.A.R. la Princesse Caroline de Hanovre.

En 2011, la vente d'une partie de son inventaire à Paris chez *Sotheby's* regroupa plusieurs chefs d'œuvres de haute qualité sous le titre « *Un hommage au XVIII^{ème} siècle* ». En 2013, la galerie consacre une rétrospective *Andy Warhol* dont les œuvres y sont depuis visibles en permanence. En 2014, Adriano Ribolzi fêta le 40^e anniversaire de sa galerie en Principauté, lors d'une soirée qui restera dans les annales.

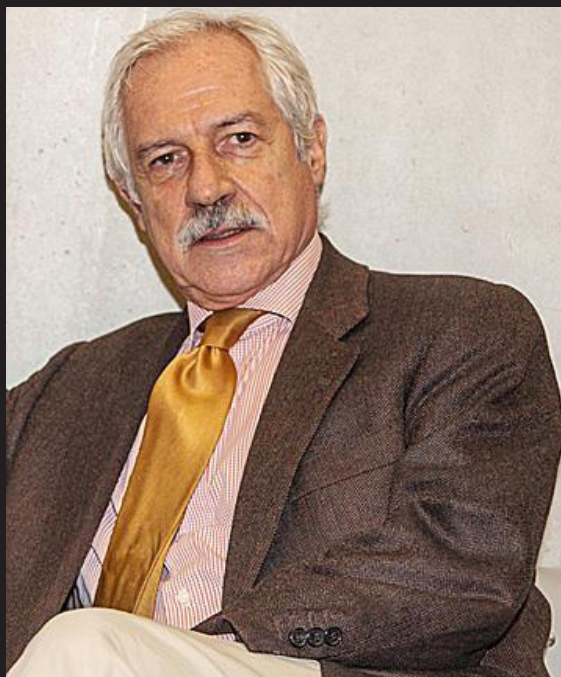
Membre du *Syndicat National des Antiquaires (SNA)*, Adriano RIBOLZI est aussi Chevalier dans l'Ordre de Grimaldi décoré en 2013 par S.A.S. le Prince Albert II.

Galerie Adriano Ribolzi

📍 3-7, avenue de l'Hermitage - 98000 Monaco ☎ +377 97 97 03 77

🌐 www.adrianoribolzi.com

✉ ribolzi@libello.com



Alfredo PALLESI

Natif de Bologne, Alfredo PALLESI est issu d'une famille d'antiquaires italiens. En 1968, il ouvre à Rome son premier cabinet d'expert en art ancien et en art

moderne. C'est en 1981 qu'il prend ses fonctions au siège de la *Finarte Casa d'Arte*, dont il devient le Directeur général, bientôt responsable des bureaux de Milan, puis de Madrid.

En 2002, Alfredo PALLESI quitte son poste de la *Finarte* pour inaugurer sa propre galerie romaine au 54, via Margutta. **Revenant à son métier de marchand d'art spécialisé des XVII^e au XX^e siècles, il participe à de nombreuses expositions parmi lesquelles *Masterpiece London* ou encore les *Biennales de Florence et de Rome*.**

Fin 2011, il délocalise son activité en Principauté de Monaco, où il inaugure le 14 décembre sa nouvelle galerie au Park Palace.

A. Pallesi Art Gallery

📍 Le Park Palace 6, impasse de la Fontaine - 98000 Monaco

🌐 www.galleria-pallesi.com

☎ +377 97 77 15 77

✉ info@galleria-pallesi.com



Louis TONINELLI

Si son patronyme évoque l'histoire d'une célèbre galerie d'art moderne ouverte à l'automne 1945 par son père à Milan, il rappelle aussi qu'il fut celui d'un

marchand exceptionnel, qui transmet à son fils une longue expérience de l'art du XX^e siècle. Tandis qu'il représentait déjà les plus grands noms – citons *Boccioni*, *Campigli*, *Carra*, *De Chirico*, *Morandi*, *Sironi* –, Romeo TONINELLI fut désigné commissaire de l'exposition « *Art italien du XX^e siècle* » en 1948 pour le compte du MOMA (Modern Museum of Modern Art) à New York.

Nommé l'année d'après membre honorifique à vie dudit musée, celui-ci fut à l'origine de l'accord entre le marchand new-yorkais Curt Valentin de la *Buchholz Gallery* et le sculpteur italien Marino Marini, introduisant par là même son œuvre outre-Atlantique près des musées et des collectionneurs les plus influents de l'époque. En 1958, Romeo TONINELLI assura à Milan et toujours pour le MOMA le succès de l'exposition consacrée à « *La Nouvelle Peinture Américaine* », **qui révéla pour la première fois en Europe des œuvres signées De Kooning, Gorky, Gottlieb, Guston, Kline, Motherwell, Newman, Rothko, Still, Tworlov...**

Louis TONINELLI (SUITE)

A l'occasion de quoi, Louis TONINELLI réalisa dans leur ensemble l'accrochage des toiles au sein du Pavillon d'Art contemporain de la *Villa Reale*.

Un an plus tard, il participe alors comme assistant particulier du comte P. Marinotti à son programme d'expositions d'art contemporain au *Palazzo Grassi*, qui fera connaître les fameuses séries vénitiennes de Lucio Fontana entre autres. En 1960, c'est aussi Louis TONINELLI qui inscrit à Milan l'enseigne « *Toninelli Arte Moderna* » dont les cimaises accueilleront en grande partie des shows sur **Balla, De Chirico, Poliakoff, Albers, Melotti, Afro, Burri, sinon sur Francis Bacon, Marino Marini, Jackson Pollock ou encore Kurt Schwitters**. Qui plus est, *Toninelli Arte Moderna* sera au cœur des rétrospectives organisées sur Marino Marini à Zürich en 1960, puis à Rome en 1966 et Venise au *Palazzo Grassi* en 1983. Encore à Venise, la même année, comme la suivante d'ailleurs, Louis TONINELLI conçoit aux côtés du feu baron Paolo Sprovieri et de Rudolf Zwirner (père de David Zwirner) la mémorable et désormais mythique invitation pour le *Salon Italien des Marchands d'Art (SIMA)* de l'art moderne au Palazzo Grassi, avec la présence des galeries *Beyeler, Castelli, Gmurzynska, Janis, Denise René*... Première galerie non-allemande conviée au Kunstmarkt de Cologne, Toninelli Arte Moderna peut se targuer de compter aussi parmi les exposants fondateurs d'ArtBasel en 1970.

Outre dix-huit participations de suite à la FIAC et plusieurs autres à la *Biennale des Antiquaires de Paris*, dont deux années invité par la direction du *Syndicat National des Antiquaires (SNA)* en 1988 et 1990, Louis TONINELLI prit part aux plus grandes foires d'art dans le monde, à travers l'Europe — comme *Masterpiece London* cette année —, les Etats-Unis et jusqu'en Asie. Après Rome où celui-ci transféra sa galerie piazza di Spagna en 1969, c'est Gaia TONINELLI troisième génération du nom, qui l'installa à la fin des années 1990 en Principauté de Monaco, où l'enseigne soutint la *Biennale des Antiquaires de Monaco* dès sa création. En France adhérent du *Syndicat National des Antiquaires* depuis 1983, mais encore du *Comité professionnel des galeries d'art* et de la *CSDet*, Louis TONINELLI siège également au Comité « *Saint-Moritz Art Masters* » en Suisse et à la *Park Avenue Armory Society* aux Etats-Unis. Toninelli Arte Moderna est spécialiste en tableaux modernes : *Alechinsky, Angeli, Balla, De Chirico, Fontana, Gaul, Jorn, Masson, Matta, Pistoletto, Poliakoff, Rivers*, et en sculptures : *Arp, Brancusi, Calder, Dali, Ernst, Fontana, Ipousteguy, Manzu, Marini, Martini, Moore, Rosso*.

M.F. Toninelli Art Moderne - Mme Marie F. Dell'Acqua

📍 Palais de la Scala - 98000 Monaco ☎ +377 93 30 57 31 ✉ artoninelli1@gmail.com



Valentina VASSILEVA

Jewels of the World

Depuis vingt ans maintenant, Valentina VASSILEVA place ses compétences au service de l'organisation de salons spécialisés dans les domaines de l'art

et du luxe. A l'international, Moscou, Vienne, Amsterdam et New York ont vu éclore ses projets culturels d'envergure commerciale. Fondé en 2013, *Jewels of the World* fut inauguré en Azerbaïdjan, à Bakou au riche patrimoine architectural et artistique.

A la confluence de l'Europe, de l'Asie Centrale et du Moyen-Orient, Bakou est un carrefour historique de l'ancienne Route de la soie, qui témoigne aujourd'hui d'un développement spectaculaire. Un modèle d'énergie créatrice qui fait écho au concept du salon *Jewels of the World* entièrement consacré à la haute-joaillerie comme aux bijoux d'époque et de collection. Itinérant par essence, *Jewels of the World* est le fruit tout aussi semblable d'un savoir-faire séculaire, auquel un public d'amateurs passionnés est heureux d'assister à Bakou chaque année, et désormais en Principauté de Monaco au sein d'EAFMonaco.

Valentina VASSILEVA

 CEO Jewels of the World
 www.jw-fairs.com

 +43 664 171 6573
 office@jw-fairs.com



Renaud SIEGMANN

En matière de management, European Art Fair Monaco est heureuse d'annoncer la nomination de son nouveau directeur exécutif,

en la personne de M. Renaud SIEGMANN, historien et critique d'art depuis plus de vingt ans. Avant de travailler entre Londres, Paris et la Côte d'Azur, il fut commissaire général de *Marrakech Art Fair* en 2010 et 2011. Spécialiste de l'édition, il participa en 2009 au lancement du magazine d'art *Diptyk* publié par la *Compagnie Marocaine des Œuvres et des Objets d'Art (CMOOA)*. En tant que chargé d'édition, il a démarré sa carrière chez *Artcurial* (1994-1998). Après ça, il est devenu curateur associé près de l'Unesco (1998-2001), puis ingénieur culturel pour l'*Exécutif écossais* à Edinburgh (2001-2004).

Journaliste d'art pour *L'OEil*, *La Gazette Drouot* et *Le Journal des Arts*, ses écrits l'ont fait voyager dans le monde entier depuis l'an 2000 couvrant les scènes émergentes en Chine, Corée du Sud, Japon, Qatar, Bahreïn, Émirats arabes unis, Liban, Turquie, Maroc, Russie, Cuba, Brésil et Mexique.

Auteur de plusieurs ouvrages d'art, il a signé un livre d'entretiens avec l'artiste et Praemium Imperial Lee Ufan, pour sa rétrospective au *Musée Guggenheim* de New York en 2011.

Sans omettre une anthologie sur l'art moderne au Royaume du Bahreïn sortie fin 2015. Diplômé Sciences-Politiques d'un Master2 en Medias Management, Renaud SIEGMANN est souvent intervenu à Paris sur le marché de l'art, à l'*Institut des Études Supérieures de l'Art*, l'*Ecole du Louvre* ou encore *Drouot-Formation*.

Renaud SIEGMANN

🏠 Directeur EAFMonaco
🌐 www.eafmonaco.com

☎ +33 (0)6 30 52 50 74
✉ renaud.siegmann@eafmonaco.com

COMMISSION CONSULTATIVE

Événement monégasque par excellence, European Art Fair Monaco s'est entourée d'une Commission consultative dont certains représentants comptent parmi les meilleurs négociants d'art moderne et d'art ancien au monde. Agissant en tant qu'ambassadeurs de bonne volonté, les maisons *Beck & Eggeling* (Düsseldorf), *Galerie Bernard De Leye* (Bruxelles), *Carlo Orsi* (Milan), *Phoenix Ancient Art* (Genève/New York), *Sabbadini* (Milan/New York) et *Galerie Vallois* (Paris) interviennent ainsi en faveur d'EAFMonaco, qu'ils soutiennent près de leurs confrères et spécialistes internationaux.

CONTACTS

Beck & Eggeling

Représenté par Six Canossa (Monaco)
Bilker Strasse 5 und 4-6
40231 Düsseldorf
+49 211 4 91 58 90
info@beck-eggeling.de
www.beck-eggeling.de

Galerie Bernard De Leye

Ancien Président BRAFA
41, avenue Hamoir
1180 Bruxelles
info@orfeverrie.be
www.orfeverrie.eu

Carlo Orsi

Président de l'Association
des Antiquaires d'Italie
Via Bagutta, 4 - 20121 Milan
+39 (0)2 7600 2214
info@galleriaorsi.com
www.galleriaorsi.com

Phoenix Ancient Art

Représenté par Michael Hedqvist
6, rue Verdaine
P.O. Box 3516 - 1211 Genève 3
+ 41 22 318 80 10
paa@phoenixancientart.com
www.phoenixancientart.com

Pierandrea Sabbadini

Via Montenapoleone, 8
20121 Milan
+39 (0)2 7600 8228
info@sabbadini.com
www.sabbadini.com

Alberto Campioni

Collectionneur privé d'art ancien
Principauté de Monaco

Benoit Sapiro

Membre du Conseil de direction du Comité
professionnel des galeries d'art françaises
et Ancien chargé de mission du SNA
2, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
+33 (0)1 43 54 62 93
sapiro.benoit@wanadoo.fr
www.galerielemiotaure.net

Georges-Philippe Vallois

Président du Comité Professionnel
des Galeries d'art françaises
36, rue de Seine - 75006 Paris
+33 (0)1 46 34 61 07
info@galerie-vallois.com
www.galerie-vallois.com

François Laffanour

Vice-Président du Syndicat
National des Antiquaires (SNA),
Administrateur de la Compagnie
Nationale des Experts (CNE),
Administrateur du Musée
des Arts décoratifs.
18, rue de Seine - 75006 Paris
+33 (0)1 46 33 82 41
contact@galeriedowntown.com
www.galeriedowntown.com

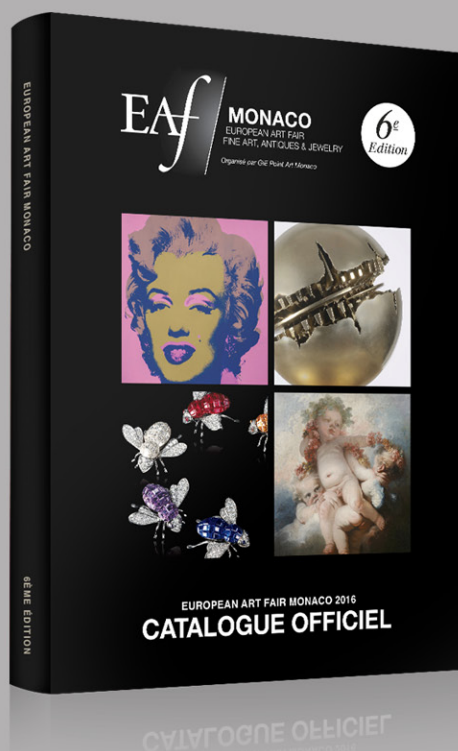
Eaf

MONACO

EUROPEAN ART FAIR
FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY

Avec la participation de *Jewels of the World*

6^e
Edition



CATALOGUE OFFICIEL EUROPEAN ART FAIR MONACO



Format 220 x 300 mm
96 pages couleurs
Tirage 3 000 exemplaires

A l'occasion de cette 6^{ème} édition,
un exemplaire du catalogue sera
offert à chaque visiteur pour une
entrée payante au tarif de 10€, dans
la limite des stocks disponibles.



“ **Place de marché pour le moins convoitée, la Principauté de Monaco reflète parfaitement la globalisation et les nouvelles potentialités du marché de l’art au XXI^e siècle** ”

Renaud SIEGMANN, directeur EAFMonaco.

En 2015, la valeur globale du marché de l’art s’est élevée à plus de 50 Mrd€, dépassant un seuil historique dont les transactions peuvent être réparties en chiffres pour moitié entre les grands marchands privés en tête, suivis de près par les maisons de vente de première catégorie. Au-delà des échanges dopés par l’intérêt des nouvelles fortunes estimées en milliards de dollars, cette hausse du marché de l’art reste moins significative en termes de volume d’affaires que celle de sa croissance en valeur. Preuve de la montée en flèche de l’upper market dans le secteur du Fine Art, l’achat l’an dernier par le Qatar pour 300 M\$ d’un tableau tahitien de Gauguin : « *Nafea faa ipoipo* » (1892) ou les ventes les plus hautes jamais réalisées sur le second marché avec l’adjudication en mars chez Christie’s d’une toile de Picasso : « *Les Femmes d’Alger / version O* » (1955) pour 179,3 M\$, talonnée en novembre par celle d’un Modigliani : « *Nu Couché* » (1917) acquis à 170,4 M\$.

Autre signe des temps, il s’est créé davantage de musées ces quinze dernières années qu’au cours des XIX^e et XX^e siècles. Plus que jamais, cette fièvre muséale constitue un facteur

exponentiel de l’augmentation non stop du marché de l’art. En outre, près de 50 millions de millionnaires sont dénombrés à travers le monde, parmi lesquels environ 600 000 acheteurs placent en moyenne 10% de leurs actifs sécurisés à long terme dans des œuvres d’art. Soit 2% seulement de la population des collectionneurs internationaux, dont certains et pas seulement russes ou italiens sont souvent résidents monégasques.

Dans le même registre, la présence de maisons de ventes de premier rang à Monaco ou la venue d’autres pour y réaliser leurs ventes d’été démontrent l’attractivité de la Principauté sur un secteur où celle-ci s’est toujours montrée à la pointe de l’actualité.

Sachant qu’un examen socio-économique des pratiques culturelles rapproche aujourd’hui le marché de l’art de celui de l’hyperluxe balnéaire, l’implantation couronnée de succès des différentes mégafoires reconnues à Hong Kong, Miami, Singapour ou encore Rio tend à corroborer un schéma gagnant sur la Riviera à l’avenir prometteur !



EAFMONACO - GRIMALDI FORUM 20-24 JUILLET 2016

LISTE DES EXPOSANTS À CE JOUR

GALERIES	SECTEURS
Hélène Bailly (Paris)	Art moderne
Pierre-Alain Challier (Paris)	Art moderne
Dubois (Paris)	Art moderne
D'Joya (Londres/Dubaï/Hong Kong)	Haute-Joaillerie
Lampronti (Londres/Rome)	Fine Art
Maison d'Art (Monaco)	Fine Art + Moderne
Makassar (Paris)	Modern Antiques
Félix Marcilhac (Paris)	Modern Antiques
Mermoz (Paris)	Antiques
Moretti (Londres/Florence)	Fine Art
Omagh (Paris)	Modern + Antiques
Pallesi Art Gallery (Monaco)	Fine Art + Moderne
Rainhart Gallery (Bruxelles)	Modern
Galerie Adriano Ribolzi (Monaco)	Modern + Antiques
Robilant+Voena (Londres)	Fine Art + Moderne
Sabbadini (Milan/New York)	Haute-Joaillerie
G. Sarti (Paris)	Fine Art
Società di Belle Arti (Viareggio)	Fine Art
Galerie Stammegna (Marseille)	Fine Art + Moderne
Tenzo Jewellery House	Haute-Joaillerie
Galleria Tonelli (Milan)	Art moderne
MF Toninelli Art Moderne (Monaco)	Art Moderne
Univers du Bronze (Paris)	Art Moderne
De Witt (Meyrin)	Haute-Horlogerie
Yvel (Miami)	Haute-Joaillerie
Yufuku Gallery (Tokyo)	Modern Antiques



Alvis Vivarini
(Venise, 1442-53 / 1503-05) :
« *La Bénédiction du Christ* »
Huile sur bois, panneau 48,2 x 31,4 cm

Courtesy Maison d'Art.



Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna, 1926) :
« *Sphère* »

2002, bronze, diam. 30 cm,
exemplaire 8/8
Authentique sur photographie de
l'artiste, enregistrée dans la collection
Arnaldo Pomodoro n°782
Provenance : Collection privée
(acquisition directe auprès de l'artiste),
Rome
Bibliographie : F. Gualdoni, Arnaldo
Pomodoro, Catalogo ragionato delle
sculture, Tome II, Milan, 2007, p.769,
n°1044

Courtesy A. Pallesi Art Gallery.



**Francesco Atschko,
dit Franco Asco**
(Trieste, 1903 - Milan, 1970) :
« *Sonate à Kreuzer* »

1937-47, marbre blanc
(59 x 77 x 44 cm)

Expositions : « Franco Asco »,
Esplanada Hotel, Sao Paolo, Brésil,
1947
Bibliographie : C. Franceschini, Catalogo
dell'opera dello scultore Franco Atschko,
Trieste, 2005, p. 110, n°101 ill.

Courtesy A. Pallesi Art Gallery.



Bernardo Bellotto
(Venise, 1722 - Varsovie, 1780) :
« *Venise, Vue du Grand Canal
orientée au Sud du Palazzo
Foscari du Palazzo Morolin, vers
l'église Santa Maria della Carità
avec diverses gondoles et barges* »
Huile sur toile, 59,7 x 89,5 cm

Courtesy Moretti Fine Art.



Andy Warhol
(1928 - 1987) :
« *Marilyn* »
1967, screenprint sur papier
(91,4 x 91,4 cm), signé par Andy Warhol
et numéroté 225/250

Courtesy Galerie Adriano Ribolzi.



**Gaspar Van Wittel,
alias Gaspare Vanvitelli**
(Amersfoort 1652/3
- Rome 1736) :
« *Naples, vue de la rivière de Chiaia* »
Huile sur toile, 75,7 x 174,8 cm

Courtesy Cesare Lampronti Gallery.



**Majestueuse vasque
ou « labrum »**
De provenance royale en porphyre
rouge de la carrière royale de Bredvad,
Ateliers de la Taillerie d'Älvadalen,
premier tiers du XIXème siècle,
Suède (H : 128 cm / diam. 72 cm).
Montures de bronze attribuées à
Ludwig Mangeot

Courtesy Galerie Adriano Ribolzi.



Sabbadini
Charmante «Abeille»
broches, diamants, pierres précieuses
multicolores, armature invisible.

Courtesy Sabbadini (Milan).

EUROPEAN ART FAIR MONACO

20-24 JUILLET 2016

Avec la participation de Jewels of the World

PREVIEW, LE 19 JUILLET : sur invitation seulement

GRIMALDI FORUM - PRINCIPAUTÉ DE MONACO
DE 15H00 À 21H00 - 10, AVENUE PRINCESSE GRACE 98000 MONACO

Organisé par GIE Point Art Monaco / Comité Organisateur :
Marietta Vinci-Corsini, Alfredo Pallesi, Adriano Ribolzi, Louis Toninelli

www.eafmonaco.com

Suivez aussi EAFMonaco sur Facebook et Twitter



FICHE CONTACTS

EAFMONACO

Marietta Vinci-Corsini

Administratrice unique
GIE Point Art Monaco

27, avenue de la Costa
98000 Monaco

+377 97 97 11 60

pam@pointartmonaco.com

Renaud Siegmann

Directeur EAFMonaco

+33 (0)6 30 52 50 74

renaud.siegmann@eafmonaco.com

Silvia Bonfante

Assistante de direction

pam@pointartmonaco.com

contact@eafmonaco.com

JEWELS OF THE WORLD

Valentina Vassileva

CEO Jewels of the World

+43 664 171 6573

office@jw-fairs.com

www.jw-fairs.com

COMITÉ ORGANISATEUR

Marietta Vinci-Corsini

Tél +377 97 97 11 60

maison-dart@oldmasters.com

Adriano Ribolzi

Tél +377 97 97 03 77

ribolzi@libello.com

Alfredo Pallesi

Tél +377 97 77 15 77

info@galleria-pallesi.com

Louis Toninelli

Tél +377 93 25 39 36

artoninelli1@gmail.com

CONTACTS PRESSE

Grimaldi Forum

Service de la Communication

www.grimaldiformum.mc

Hervé Zorogniotti

Directeur de la Communication

+377 99 99 25 02

hzorogniotti@grimaldiformum.mc

Nathalie Varley

Chargée de Communication

+377 99 99 25 03

nvarley@grimaldiformum.mc



MONACO

EUROPEAN ART FAIR
FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY

Avec la participation de Jewels of the World

HORAIRES ET ACCÈS



DE 15H00 À 21H00
NOCTURNE
JEUDI 21/07 JUSQU'À 22H00



GRIMALDI FORUM
10 AV. PRINCESSE GRACE
98000 MONACO



gf@grimaldiforum.mc
+377 99 99 20 00



PAR AVION

Le Grimaldi Forum Monaco est situé à 25 Km de l'Aéroport International Nice Côte d'Azur qui relie les principales capitales européennes et villes internationales :

Paris - Nice : 1h30
Rome - Nice : 1h20
Londres - Nice: 2h00
Francfort - Nice : 1h40
New York - Nice : 7h15
Dubai - Nice : 7h45
Moscou - Nice : 4h

Monaco est à 30 minutes de l'Aéroport en voiture via l'autoroute A8 et à 7 mn de vol en hélicoptère (navette chaque 1/2 heure).



PAR TRAIN

Le GFM se situe à 15mn à pied de la gare de Monaco et à 10 mn en bus (ligne n° 4 - direction Larvotto).



EN VOITURE

Se rendre en Principauté est aisé via l'autoroute A8, sortie Monaco. De plus, grâce à la voie rapide, 5 mn suffisent pour quitter Monaco en direction de l'autoroute et de l'aéroport de Nice.

Stationnement : Parking du
Grimaldi Forum Monaco
(4, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco)



GRIMALDI FORUM

LIEU DE TOUTES LES CULTURES

Entre ciel et mer, le Grimaldi Forum Monaco est le théâtre d'exception d'une programmation culturelle, articulée autour de trois axes forts : expositions, musique et danse. Chaque été, le Grimaldi Forum Monaco produit une grande exposition thématique, consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, à tout sujet où s'exprime le renouvellement de la création, comme ce fut le cas dans le passé de Grace Kelly à la Collection Pinault, d'Andy Warhol aux Reines d'Egypte, de Picasso aux Splendeurs des Romanov, etc.

Cette exposition-événement est l'occasion pour le Grimaldi Forum de mettre en valeur ses atouts et ses spécificités : offrir un espace de 4000 m² pour créer en toute liberté, mettre au service de la scénographie les outils technologiques les plus performants, s'appuyer sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine afin d'assurer la qualité scientifique de ses expositions.

Le Grimaldi Forum Monaco collabore ainsi avec les plus grandes institutions culturelles du monde – musées, fondations et galeries – qui saluent cette réussite par le prêt d'œuvres majeures.

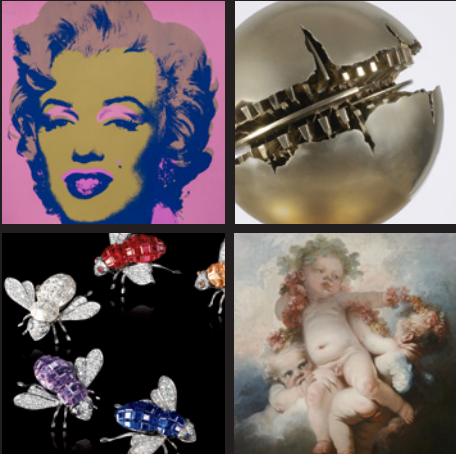


TENDERCAPITAL

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

EAF / **MONACO**
EUROPEAN ART FAIR
FINE ART, ANTIQUES & JEWELRY
Organisé par GIE Point Art Monaco

6^e
Edition



EUROPEAN ART FAIR MONACO
20-24 JUILLET 2016

GRIMALDI FORUM - PRINCIPAUTÉ DE MONACO
De 15h00 à 21h00 - Nocturne, jeudi 21 juillet jusqu'à 22h
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

 GRIMALDI FORUM MONACO

www.eafmonaco.com


Avec la participation de Jewels of the World

Depuis 2010, Tendercapital compte parmi les acteurs les plus dynamiques dans le monde de l'Asset management. Aujourd'hui international, avec une représentation en Grande-Bretagne, en Irlande et en Italie, le Groupe a démontré son fort engagement dans l'art, soutenu au nom de valeurs partagées : l'inspiration, la créativité, l'engagement, le courage et l'anti-conformisme. Traditionnellement associé à l'état d'esprit des artistes et à leurs forms d'action, ces cinq notions sont au coeur du positionnement atypique de Tendercapital. C'est en les intégrant au quotidien que notre Groupe se différencie avec succès de ses concurrents. Tendercapital considère avec la plus haute estime les valeurs de diversité : un sentiment qui fait écho avec la philosophie des organisateurs d'European Art Fair Monaco !



D'AMICO INTERNATIONAL SHIPPING

d'Amico prêle son soutien près d'événements artistiques et culturels dans le monde entier depuis les premières années de son activité. Nos liens avec diverses communautés locales, avec lesquelles le groupe travaille internationalement, notre désir de promouvoir les marques « *Made in Italy* » à travers le monde, ainsi que notre goût pour la culture implique un fort intérêt pour la sauvegarde du patrimoine historique, culturel et artistique. Nous croyons qu'en favorisant différentes formes d'art, nous pouvons vraiment faire la différence.

d'Amico Group soutient le monde de l'art et de la culture, afin de valoriser les meilleurs sujets d'envergure sociale, économique et environnementale à l'attention d'un public le plus large possible. En plus des engagements déjà pris à travers notre financement annuel pour divers événements culturels, nous sommes fiers d'avoir notamment organisé le concert donné à Singapour en 2015 par Uto Ughi qui n'est autre que le plus grand violoniste italien vivant, mais aussi d'avoir sponsorisé l'exposition « *Of Heaven and Earth: 500 ans de peinture italienne du Musée de Glasgow* » à la Vancouver Art Gallery.



**LA GAZETTE
DROUOT** L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

Titre leader du marché de l'art, La Gazette Drouot fête cette année ses 125 ans. Forte d'un tirage à 40 000 exemplaires et d'une diffusion internationale, La Gazette Drouot demeure le support de presse privilégié des ventes aux enchères. Chaque semaine, annonces et résultats des ventes, complétés par des articles consacrés au marché de l'art dans son ensemble et à l'information culturelle, font de La Gazette Drouot l'outil indispensable des professionnels et des collectionneurs d'art, intéressant aussi les esprits curieux.

MEDIAS PARTNERS

Le Journal **des Arts**

L'œil

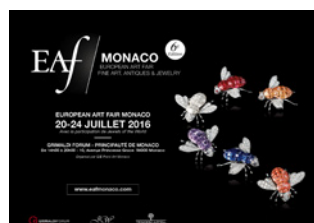
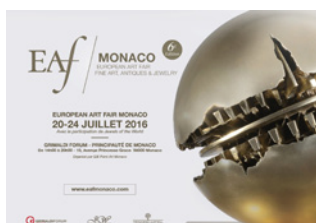
APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE



MEDIA PLANNING

UNE CAMPAGNE D'AFFICHAGE ULTRA-CIBLÉE

LA RIVIERA : UN TERRITOIRE DE CROISSANCE POUR LES MARQUES



Parvis Stade Louis II / Davidson

PANNEAU DÉROULANT (format : 320 x 240cm)

DU 4 AU 10 JUILLET - PRINCIPAUTÉ DE MONACO



Monaco / Réseau Lux

10 FACES (120 x 176 cm) **DU 11 AU 17 JUILLET**

+ 10 FACES (120 x 176 cm) **DU 18 AU 24 JUILLET**



JCDecaux

Aéroports de Nice & Cannes / JC Decaux

19 FACES (format : 1 et 2 m²) **DU 19 AU 25 JUILLET**

réparties sur l'aéroport de Nice (Arrivées) entre le Terminal 1 et Terminal 2 + 1 face sur l'aéroport privé de Cannes



Corniche d'Or / Clear Channel : Nice, Grasse, Cannes, Antibes/Juan-les-Pins

217 FACES (format : 8 et 2 m²) **DU 13 AU 20 JUILLET**

+ 209 FACES (format : 8 et 2 m²) **DU 20 AU 27 JUILLET**

