

DOSSIER DE PRESSE



GRIMALDI FORUM MONACO
23/26 MARS 2016

LES SÉRÉNISSIMES
DE
HUMOUR

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON ALTESSE SÉRÉNISSIME LE PRINCE ALBERT II

MONACO LIVE PRODUCTIONS ET LE GRIMALDI FORUM PRÉSENTENT

**VIRGINIE
HOCQ**

24 MARS, 20H30

**ROLAND
MAGDANE**

23 MARS, 20H30

**NOËLLE
PERNA**

25 MARS, 20H30

D'JAL

26 MARS, 20H30



LES SÉRÉNISSIMES DE L'HUMOUR

17^e
ÉDITION

GRIMALDI FORUM MONACO
23/26 MARS 2016

CALIXTE DE NIGREMONT, MAÎTRE DE CÉRÉMONIE



Réservations : Grimaldi Forum au +377 99 99 3000 et sur www.grimaldiforum.com
Location : Fnac, Carrefour, Géant, www.fnac.com, www.ticketmaster.fr et points de vente habituels
www.monaco-live-productions.com • www.riretchansons.fr

2016 : 11^{ème} édition

MONACO LIVE PRODUCTIONS en partenariat avec **RIRE & CHANSONS** et le **GRIMALDI FORUM**, s'associent pour mettre à l'honneur le rire et la bonne humeur à l'occasion de la 11^{ème} édition des **Sérénissimes de l'Humour**, qui se déroulera du 23 au 26 mars 2016.

Placé Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II, ce Festival du Rire en Principauté réunira sur 4 jours une pléiade d'humoristes et d'acteurs au GRIMALDI FORUM MONACO.

Cette année encore les Sérénissimes de l'Humour soutiendront l'association « AMADE Monaco ».

Au programme du festival :

Mercredi 23 mars :

Roland MAGDANE

« Les plus grands sketches » - Salle Prince Pierre à 20h30

Jeudi 24 mars :

Virginie HOCQ

« Sur le fil » - Salle Prince Pierre à 20h30

Vendredi 25 mars :

Noëlle PERNA

« Super Mado » - Salle des Princes à 20h30

Samedi 26 mars :

D'Jam

« Just D'Jal » - Salle Prince Pierre à 20h30

Les tarifs

ARTISTE	Salle	Heure	Catégorie 1	Catégorie 2
Roland MAGDANE	Salle Prince Pierre	20h30	40 €	-
Virginie HOCQ	Salle Prince Pierre	20h30	40 €	-
Noëlle PERNA	Salle des Princes	20h30	45 €	40 €
D'Jal	Salle Prince Pierre	20h30	40 €	-

Toutes les places sont assises et numérotées.

BILLETTERIE OUVERTE

Vous pouvez réserver vos places soit :

- En téléphonant au +377 99 99 3000
- Soit sur internet <http://www.grimaldiform.com>

Ou encore sur tous les réseaux habituels et sur www.fnac.com

Les SERENISSIMES DE L'HUMOUR

avec l'**AMADE-MONACO**

Les plus grands humoristes de la scène française se mobilisent lors de ce festival au profit de l'enfance.

L'AMADE-Monaco a été créée en 1966 par la volonté de S.A.S. la Princesse Grace.

C'est une O.N.G. qui a pour but de soutenir et promouvoir le bien-être physique, moral et spirituel de l'Enfance dans le monde, sans aucune distinction de race, de nationalité ou de religion et dans un esprit de totale indépendance politique.

Aujourd'hui, 45 ans après sa création, l'AMADE-Monaco développe son action tant sur le plan intellectuel que sur le plan matériel, à Monaco et dans la région ainsi qu'à l'étranger (en particulier en Guinée et à Madagascar).

Quelques exemples de réalisations :

GUINEE

L'AMADE-Monaco a financé la construction du **Complexe Scolaire Prince Rainier III à Gomboya** (banlieue à très forte expansion, située à 40 Km du centre de la capitale Conakry).

Il se compose de : 9 salles de classe, 1 cantine, 1 salle de soins, des locaux administratifs, des sanitaires, une aire de jeux et un forage profond pour alimenter en eau potable l'ensemble. 450 enfants y sont accueillis depuis 2010.

MADAGASCAR

1) Complexe Scolaire et de Formation Professionnelle "Princesse Grace de Monaco" à Ste Marie (petite île située au nord-est du pays) : Projet en cours de réalisation

L'objectif principal est la lutte contre le sous-développement par un parcours scolaire de haute qualité dès la maternelle, suivi d'un parcours de Formation Professionnelle créé « sur mesure » et d'un suivi post-formation (apport en technologie et conseil, microcrédits et financements, etc.) afin de favoriser le développement d'une Économie Solidaire performante qui soit à la base d'un Développement Durable et Soutenable de la région.

Il s'agit du plus grand projet de l'AMADE-Monaco depuis sa création en 1966.

Fin 2013 les Bâtiments scolaires de la maternelle au collège, soit 8 bâtiments principaux accueillent déjà 960 enfants

Une fois totalement achevé le Complexe prendra en charge directement 1360 enfants et en favorisera indirectement plus de 10000.

2) École Sainte Anne à Maroantsetra (région enclavée au nord-est de Madagascar).

L'AMADE-Monaco a réalisée en 2007, en un temps record (5 mois), l'extension de l'école privée catholique « Sainte Anne ». Ainsi 9 nouvelles salles de classes entièrement équipées, accueillant 360 nouveaux écoliers, ont été construites dans ce complexe qui en scolarisait déjà 740.

En même temps, tout en gardant la qualité de l'enseignement fourni aux élèves (taux de réussite de 100%), notre intervention a fait augmenter le nombre d'orphelins entièrement pris en charge de 10 à 165.

3) Route des puits

En 2010 nous avons financé la construction de 20 puits dans la région d'Antalaha. L'eau y est un problème vital pour les populations, plus particulièrement pour les enfants dont le taux de mortalité est toujours très élevé.



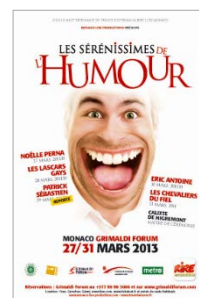
www.amade-monaco.org

SERENISSIMES DE L'HUMOUR

11^{ème} édition déjà !!!!

Depuis 2004, les plus grands artistes humoristes ont participé au festival :

Elie Semoun, Tomer Sisley, Les Vamps, Arrête de Pleurer Pénélope, Daniel Prévost, Noëlle Perna, Ennio Marchetto, Chevalier & Laspalès, Stéphane Guillon, Jean-Luc Lemoine, Didier Bénureau, les Poubelles Boys, Stéphanie Bataille, Arthur, Roland Magdane, Tano, l'Empiafée, Anthony Kavanagh, Liane Foly, Patrick Timsit, Denis Maréchal, Véronic Dicaire, Pierre Palmade, Chantal Ladesou, Le Comte de Bouderbala, Stéphane Rousseau, Les Lascars Gays, Eric Antoine, Les Chevaliers du Fiel, Laurent Gerra, Cauet, Clair Jaz...





ROLAND MAGDANE

« *Les plus grands sketches* »

Retrouvez Le Magdane De Votre Enfance ! Tous Les Sketchs « Cultes »

***Le Dentiste / Les Organes / Le Barbecue / Le Week-End en Normandie
Le chien Michel / La Cure de thalasso / Le Régime / Benoit
L'adolescent / 20 Ans Apres / L'épicier / Pepe / Chère Maman
Etc ...Etc !***

35 ans de Rire ...

En 2h de fous rires !

Préparez vos zygomatiques !!

<http://www.rolandmagdane.com/rm/Accueil.html>

Biographie

Né a Grenoble le 3juillet 1949

Arrivé à Paris en 1967

En 1970 : Engagé par Jacques Charron de la Comédie Française dans « 4 pièces sur jardin » une pièce de Monsieur Pierre Barillet et Grédy aux Théâtre des Bouffes Parisiens avec Sophie Desmarets et Jean Richard.

1972 : « *J'ai confiance en la justice de mon pays !* »

Une pièce d'Alain Scoff au Théâtre Mouffetard !

1973 ...1975 : « *Mayflower* » au Théâtre de la Porte St Martin.

1975 ..1977 : « *La Compagnie Michel Fugain* »

1978 Premier one man show dans un café théâtre célèbre « *La cour des miracles* »

Rajoutez en 1979 une année au « Collaro show » (dont je compose le générique) et me voilà propulsé au sommet !

C'est en 1983 que mon nom au néon s'affiche à l'Olympia !

1983 – 1985 : tournées avec le one man show

Septembre 85 : J'arrive à Los Angeles ! Audition au « Comedy Store » un théâtre sur Sunset Boulevard où je suis engagé. Je resterai un an dans les murs ! Mon nom est inscrit encore aujourd'hui au fronton de ce théâtre en compagnie des plus grandes stars Américaines qui s'y sont succédées ! C'est ma légion d'honneur à moi !

1987 1990 : Série hebdomadaire Américaine Two of Diamonds on CBS

1989 : élu « Meilleur comique étranger » sur la chaîne de télévision NBC !

1990 : Retour en France avec un disque de chanson en collaboration avec Patrick Roffé ! J'écris les textes et lui la musique ! L'album s'appelait « *sans restriction* » ce qui illustre bien ma philosophie !

1990 – 1998 : tournées avec le one man show

TELEVISION

1998 - « *Le choix d'une mère* ». réalisé par Jacques Malaterre

1998 - « *Une sirène dans la nuit* » un film de Luc Bolland !
Ce téléfilm sera vu par plus de 6 millions de téléspectateurs

1999 – « *L'Arlésien* »

2001 – « *Le regard de l'autre* »

2001 – « *cavalcade* »

2002 - 2008 Pierre Grimblat me propose de créer le rôle du « Tuteur » pour France 2. Bonheur de travailler avec de grands réalisateurs tels José Pinheiro où Edouard Molinaro !

2004 – « *Moitié – Moitié* »

2005 – « *Mise en bouteille au château* »

2006 – « *Comment lui dire* »

2011 – « *Midi et Soir* »

CINEMA

En 1999 : « *Les enfants du Marais* » de Jean Becker avec Jacques Villeret

2001 : Encore au côté de Jacques Villeret « *Un crime au Paradis* ».



SCENARIO

En 2005 : Co-écriture d'un scénario avec le réalisateur Laurent Firode.
Nous écrivons ensemble « *Comment lui dire* », ce scénario sera diffusé sur France deux.

Et au milieu de ces différentes cascades de bonheur toujours le « *One man show* » qui traverse ma vie depuis 30 ans comme un fleuve tranquille !

2005 : « *Magdane craque* » au théâtre Dejazet à Paris

2007 : « *le best of* » au théâtre Dejazet à Paris

2010 : Paris « *Attention c'est show* » - théâtre des nouveautés
du 14 avril au 25 juin

2012 : Paris « *Attention c'est show* » - Théâtre LE PALACE
du 18 janvier au 11 mars

Dire merci au public pourrait être considéré comme une flagornerie de ma part...Pourtant le public est ma véritable richesse ! C'est lui qui m'a choisi il y a 30 ans et c'est grâce à ce public que j'ai pu réaliser tous mes rêves ! Peu importe les directions que j'ai pris (*One Man show*, Films, Télé films où Série télévisée) le public a toujours été au rendez vous et c'est grâce à lui que mes défis se sont transformés en succès !

Merci à tous ceux qui ont fait mon succès et ma carrière !





VIRGINIE HOCQ

« Sur le fil »

Virginie Hocq, toujours aussi pétillante et surprenante, nous entraîne dans son univers décalé.

L'humoriste belge y évoque la croisée des chemins à sa manière. Elle se retrouve plus que jamais « sur le fil » de la vie et des choix qu'elle aurait pu faire : et si elle avait décidé d'être hôtesse de l'air, aurait-elle été comme Claire, touchante hôtesse qui noie sa solitude dans le champagne ?

Virginie aurait pu également choisir le fil de vie de Viviane, mannequin pour paquet de cigarettes dont le positivisme et la joie de vivre nous feront oublier un sujet souvent très sensible.

Elle aurait pu également tirer le fil de cette bourgeoise prête à tout, et même au pire, pour récupérer son mari lors d'une soirée pas comme les autres. Et que dire de cette femme, épouse naïve et innocente d'un serial killer, ou encore de cette Marie-Antoinette plus vraie que nature.

<http://www.virginiehocq.be/>

Virginie Hocq est une comédienne belge qui, petite, profitait des représentations scolaires pour se donner en spectacle, pour le plus grand plaisir de son premier public. Déjà à cet âge elle était certaine d'une chose : plus tard, elle serait comédienne !

A 21 ans, elle décroche le Premier Prix d'Art Dramatique du Conservatoire Royal de Bruxelles. Lors d'une représentation de « Les Héros de Mon Enfance » de Michel Tremblay, elle est repérée par Dominique Haumont qui lui propose de se produire seule en scène, avec pour condition d'apporter quelque chose qui vient d'elle. C'est la naissance de « Dis-Oui », son premier one-woman-show ! Le spectacle, prévu initialement pour 10 représentations, sera joué pendant près de 2 ans. Un très beau succès, doublé d'une aventure humaine extraordinaire.

A la même époque, Virginie pousse les portes du Magic Land Théâtre à Bruxelles. Elle y restera trois ans, participant aux créations collectives du théâtre. Positivement touchée par le jeu en troupe, elle intègre alors la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle (LIB), au sein de laquelle elle sera la joueuse la plus étoilée pendant trois années.

Virginie fait alors la connaissance de Patrick Ridremont sur la patinoire de la Ligue d'Impro. Le comédien lui écrira son deuxième spectacle « Qui a dit Faible ? », opus qui lui fera rencontrer Les Frères Taloché et Lara Fabian lors de festivals en France. Séduits, ils lui proposeront respectivement de faire leurs premières parties. Des expériences qui la feront se produire sur les plus grandes scènes belges, françaises et suisses !

C'est à ce moment que le cinéma commence à s'intéresser à elle, Michel Deville lui offrant son premier rôle dans « Un Fil à la Patte », premier rôle qui la fait jouer un homme ! Elle jouera ensuite dans plusieurs longs métrages, allant jusqu'à interpréter un rôle dramatique pour « J'aurais voulu Etre un Danseur » d'Alain Berliner.

En 2005, elle écrit son troisième spectacle en scène, avec Victor Scheffer. « C'est Tout Moi » naît de cette collaboration, et reflète davantage la personnalité de Virginie, qui s'est beaucoup impliquée dans l'écriture, abordant des sujets dont elle se sent proche. Présenté avec succès en Belgique, en Suisse et au Québec, le spectacle fut également très bien accueilli à Paris en 2007, au Théâtre de Dix Heures puis au Petit Montparnasse.

Les demandes du cinéma continuent d'affluer et on la retrouve à l'affiche de « Le Séminaire – Caméra Café » en 2008, « Bambou » et « Incognito » en 2009. Elle fera également des incursions à la télévision, avec notamment la mini-série de M6 « Déformation Professionnelle ».

En 2008 Virginie retrouve ses premiers amours en retournant sur les planches avec la pièce de théâtre « Les Deux Canards », dans laquelle elle reprend le rôle principal tenu auparavant par Isabelle Nanty et donne la réplique à Yvan Le Bolloc'h, se produisant en France, en Belgique et en Suisse, au cours de 70 dates.

En 2010, voici Virginie Hocq de retour avec son quatrième spectacle « Pas d'Inquiétude », qui rencontrera un énorme succès en Belgique, France et Suisse, avec plus de 250 représentations.

En 2012, Virginie se lance dans l'aventure « Vive la Colo » pour TF1, dans le rôle de Morgane. Rôle qu'elle reprendra en 2013 pour la deuxième saison.

En 2013, Virginie tourne dans la série judiciaire « Vaugand ». Elle reprend son rôle en 2014 et en 2015. Elle joue également dans le téléfilm « Vogue La Vie », réalisé par Claire de La Rochefoucauld. La même année, elle monte pour la première fois sur la scène mythique de l'Olympia avec « Pas d'inquiétude » et elle clôture sa tournée par deux représentations complètes au Cirque Royal de Bruxelles.

En 2014, elle tourne dans le film de Didier Le Pêcheur « La Liste des mes envies ».

Elle crée son cinquième spectacle, « Sur le fil », mis en scène par Isabelle Nanty et co-écrit par Benjamin Gomez.

En 2015, elle sera au générique de la nouvelle série de TF1 « Presque Parfaite », avec Claudia Tagbo, Arié Elmaleh et Alexandre Brasseur notamment.

Elle prépare également l'écriture d'une série et d'un long métrage.





NOELLE PERNA

« *Super Mado* »

En ces temps difficiles pour l'expression, où l'on doit tourner 7 fois sa langue dans sa bouche avant de parler, notre Mado nationale cèdera-t-elle à la tendance du moment, en mettant sa langue :

1 - dans sa poche

2 - dans sa bouche

3 - dans la bouche d'un autre

Pour trouver la réponse, surtoutNe tapez rien, mais courez voir son nouveau spectacle avant qu'on essaie de lui clouer le bec !

<http://www.noelleperna.fr/>

Biographie

De Noëlle à Mado

Noëlle Perna passe son enfance et son adolescence dans un bar du Vieux Nice « Le Bar des Oiseaux » tenu par ses parents.

Durant toutes ces années, elle s'imprègne de l'ambiance populaire de ce bar de quartier.

A 21 ans, elle en prend la gestion, et derrière son comptoir, elle campe des personnages de son invention, danse sur le comptoir, jongle avec les glaçons, bref se donne déjà en spectacle...

Au fil des années, elle transforme son bar de quartier : elle installe une petite scène dans la salle principale où elle se produit ponctuellement et invite d'autres artistes de sa région : comédiens, musiciens ...

Puis en 1999, elle ouvre son petit théâtre attenant au bar : « Le Théâtre des Oiseaux ».

Ce lieu insolite devient peu à peu une scène incontournable à Nice.

Tout en gérant ces deux lieux, elle crée et se produit sur les scènes régionales puis nationales.

Du bar à la scène...

Sa notoriété d'humoriste grandit au fil du temps dans le Grand Sud, elle remplit des salles de plus en plus grandes jusqu'en 2002 où elle est invitée au Festival Performance d'Acteur à Cannes où pour la première fois, elle figure dans une programmation nationale (Bigard, Gad Elmaleh ...)

Jean-Michel Boris (ex-directeur de l'Olympia), la découvre lors de ce festival, époustoufflé par son talent, il l'encourage à monter à Paris et écrira à son propos : « Un grand moment de music-hall, un frisson provoqué par la prestation d'une artiste hors normes, une de ces personnalités généreuses qui vous prend par le bout du cœur et vous amène au bout du bonheur. »

Dans la même période, sa rencontre avec le producteur Philippe Delmas lui permet d'accéder aux plus grandes scènes nationales.

De 1997 à aujourd'hui...

de 1997 à 1999

"**Donna Donne**" Comédie en un acte

D'après l'œuvre de Dario Fo et Franca Rame : "récits de femmes et autres histoires"

Adaptation Noëlle Perna, mise en scène JC Bussi

"La Donna et les femmes, en scène" Libération 14/05/98

de 1998 à 2000

"Mesclun Show" Comédie musicale

Texte et mise en scène Noëlle Perna

"Noëlle Perna en scène avec son Mesclun Show : Salade niçoise, nouvelle recette" Nice Matin 27/01/99

2001 à 2002

"Le Bassin des Méditerranéennes" - One Woman show

Co-écriture et mise en scène Noëlle Perna et Stéphane Eichenholz

2003

Création de "**Mado La Niçoise**" One Woman Show

de et avec Noëlle Perna

Mise en scène Alain Sachs

2003 à 2006

"**Mado la niçoise**" One woman show

Théâtre de Dix Heures - Palais des Glaces - Théâtre de la Renaissance - Bobino – Olympia

Chronique radiophonique hebdomadaire sur France Bleu Côte d'Azur (2002-204)

2005

Remise par Sony du DVD de Platine

2006

Remise par Sony du DVD de diamant / Rubrique hebdomadaire Nice Matin

Chronique sur l'actualité de la semaine élue la 3^{ème} rubrique préférée des lecteurs de Nice Matin

2007 à 2009

"**Mado fait son show**" One woman show

Avec Noëlle Perna

Textes Noëlle Perna et Alain Sachs

Mise en scène Alain Sachs

2012

"**Mado prend Racine**" One woman show

Textes Noëlle Perna, Alain Sachs et Richard Chambrier

Mise en scène Alain Sachs

Printemps 2015

Démarrage du nouveau spectacle "**Super Mado**" avec Noëlle Perna

Textes et Mise en scène Noëlle Perna et Richard Chambrier





D'JAL

« Just D'Jal »

D'jal se sent chez lui sur scène. Il aime conter des histoires savoureuses et hilarantes où l'humour n'a ni couleur – ou plutôt une multitude - ni frontière.

Il vous fait voyager et plus encore : embarquez à bord du fameux et partez à la rencontre de toute une galerie de personnages délirants : un antillais chef de bord du Titanic, un pigeon parisien désabusé, un vendeur sud-américain complètement déjanté, sa grand-mère, son père, ou encore un braqueur portugais...

Véritable pile électrique, il fourmille de vanes et d'anecdotes, nous livrant un spectacle cartoonesque et épique à souhait.

<http://www.just-djal.com/>

D'JAL, c'est cet humoriste aux quelques millions de vues sur internet et qui a enflammé plusieurs saisons du Jamel Comedy Club... Son sketch du Portugais est déjà culte. D'JAL fait salle comble en tournée comme à Paris (Théâtre Trévisé, Feux de la Rampe, Olympia, Alhambra) avec son one-man-show à l'univers improbable et délirant...

Biographie

Aussi loin qu'il s'en souvienne, D'jal a toujours été heureux et servi par une imagination débordante, le tout couplé à un vrai sens du partage... Normal quand on est l'aîné d'une fratrie de 7 enfants !

A l'adolescence, le jeune homme se découvre une passion pour le cinéma grâce à une voisine qui lui fournit des quantités astronomiques de vidéocassettes. Des blockbusters aux films d'auteurs, il assure la promotion de ses coups de coeurs auprès de tout le quartier de sa banlieue parisienne, qui écoute dévotement les conseils de ce Pierre Tchernia de proximité. C'est aussi le début des premières sorties, des premiers kifs, des premiers drames. Faire le malin devient un kit de survie à usages multiples, qu'il s'agisse d'encaisser les taloches d'un père qui châtie trop à force d'aimer, d'embrasser la plus jolie fille du collège, d'apprivoiser les profs, d'honorer ceux qui sont partis trop tôt...

De petit boulot en petit boulot, D'jal atterrit dans un centre d'aide aux myopathes. Il s'attache à ces jeunes adultes dont il voit la vie s'écouler inéluctablement et les vanne sans vergogne parce qu'il sait comme il est bon de rire aux éclats même quand le souffle vous manque. D'jal noue une véritable amitié avec Lassana, un grand gaillard taciturne cloué dans son fauteuil roulant, que la maladie emportera trop vite.

S'il s'est pris pas mal de coups de pompes au derrière, c'est son premier coup de pompe à l'âme. D'jal décide d'aller au bout de ses rêves, car la vie est courte. Et tout s'enchaîne comme une évidence.

Celui dont le rêve de gosse était de devenir réalisateur découvre que la prestigieuse école de cinéma Louis Lumière se situe juste en face du foyer dans lequel il travaille depuis trois ans. Armé de son bagout, d'humour et d'une passion communicative, il réussit à mobiliser toute une équipe d'étudiants en cinéma et à monter des fonds afin de réaliser un court-métrage dont il rédige le scénario en une semaine.

D'jal prend alors conscience de sa capacité à raconter des histoires de façon drôle et décalée, se prend au jeu d'écrire des vanes n'importe où et n'importe quand, et l'idée de monter sur scène s'impose peu à peu dans son esprit. Il convainc alors le maire de sa ville de lui prêter les clés du théâtre municipal.

Ecrire, se mettre en scène, répéter, rythme son quotidien pendant des mois. Puis c'est la première représentation devant les amis et la famille, un succès, le début du bouche-à-oreilles, et les représentations s'enchainent...

En parallèle, D'jal court les scènes ouvertes, il impose son style et son personnage déjà culte du "Portugais", avant d'exploser au "**Jamel Comedy Club**". Puis il enchaîne les représentations dans le monde entier :

il tourne au Maghreb, en Afrique Noire (Maroc, Tunisie, Algérie, Liban, Sénégal, Mali, Niger, Côte d'Ivoire...), mais aussi à Londres avant de revenir en France. Avec pour spécificité d'écrire et de proposer à chaque fois un spectacle unique, sur mesure, pour le public du pays qui le reçoit. Ce goût du défi de conquérir un auditoire à la culture différente, allié au plaisir de l'écriture, et à sa volonté de partager sa joie de vivre, son énergie débordante et son humour malicieux, font de D'jal un humoriste à part...





CALIXTE DE NIGREMONT

Maître de Cérémonie

Qui est Calixte de Nigremont ?

Calixte de Nigremont est le grand ordonnateur de grands événements (Inauguration de l'Olympia, Finale de la Coupe du Monde de Football, Vente des Vins des Hospices de Beaune...), de festivals musicaux (Printemps de Bourges, Fête de l'Humanité, Les Eurockéennes, Coup de Cœur Francophone - Montréal ...), de festivals de rue (Chalon dans la Rue, Viva-Cité - Sotteville, Les Turbulentes - Vieux-Condé, ...), de festivals d'humour (Performance d'Acteur - Cannes, Morges sous Rire - Suisse, FIR de Rochefort – Belgique, Juste pour Rire – Québec, Les Sérénissimes de l'Humour - Monaco...), de rendez-vous internationaux (Festival Mondial du Cirque de Demain, Salon du Livre de Bruxelles, Festival International de Géographie, Cheval Passion...) présentateur TV (ARTE, France 2, RAI, ...), et chroniqueur radio (France Inter, Radio Canada, ...) ...

PRESENTATION

En bref :

Calixte de Nigremont, le Prince des Aristocrates, est le maître de cérémonie que les cours européennes, les festivals branchés, les raouts mondains et les comices agricoles s'arrachent. Aussi à l'aise pour présenter une très austère remise de médailles, un concert de hard-rock, une érudite émission de télévision, ou un festival de rue, il mène le jeu avec une élégante espièglerie où fusent les mots d'esprit. Une répartie à toute épreuve, un sens aigu de l'étiquette et du protocole, une aisance à improviser en toutes circonstances et la manière pour mettre tous et chacun à l'aise sont les outils de ce gourou de la mondanité contemporaine à l'impressionnant palmarès.

En détail :

Spectacle d'improvisation quasi-totale, Calixte de Nigremont, homme du monde, s'adapte à tous les sites, toutes les festivités, se plie aisément, et de bonne grâce, à toutes les circonstances.

Autour d'un canevas totalement modulable, Calixte de Nigremont permet à chaque spectateur de devenir un autre, d'exister l'espace d'un instant dans la peau d'un grand de ce monde et ce, uniquement, grâce à la magie du verbe :

- **Maître de cérémonie**, il anime avec goût, panache et esprit quelque type de soirée que ce soit, présentant, à l'envie, un orchestre de musique de jeune, un élu discoureur, une représentation théâtrale, avec le brio d'un habitué des plus grandes salles, que ce soit l'Opéra National de Toggenbourg ou la Comédie Royale de Scopolavie .
- **Animateur mondain**, il se livre à un furieux "show snob", au milieu de la foule, au cours d'un buffet ou durant une réunion officielle, appelant chacun par son titre et flagornant avec l'habileté d'un habitué des plus grandes cours européennes. "Leurs grâces", "votre altesse", "sa seigneurie", et autres compliments finement tournés fusent alentour.

- **Flagorneur**, il introduit au sein de n'importe quelle enceinte, salle de spectacle ou site varié, le commun des mortels en le parant des titres les plus flatteurs, des qualités les plus enviabiles, du rang le plus prestigieux. Ainsi le quidam se trouve-t-il couronné du titre d'Ambassadeur de Tarcomanie près le Saint-Siège ou de Sous-Secrétaire d'État aux Belles Lettres...
- **Erudit**, il se fait guide touristique entraînant dans son sillage les spectateurs à la découverte des sites et des lieux les plus inintéressants. Ainsi tel hangar prend des allures de palais archiépiscopal renaissance, tel magasin aura vu naître un célèbre homme de lettres, telle place publique aura vu se dérouler un évènement historique des plus marquants.
- **Discoureur**, il improvise avec aisance sur n'importe quel sujet, brodant, au débotté, un discours vantant les mérites d'une commune, d'un évènement ou de tout autre sujet, aussi saugrenu soit-il, que lui fournira le public . Tout peut y passer : "Grandeur et décadence du Bourbonnais", "Gloire à la fonte ductile", "Les lentilles du Velay, si chères à mon cœur...", "Le Cardinal Poupardin n'est plus..."
- **Biographe**, il dresse l'hagiographie de tel ou tel spectateur, lui inventant un passé illustre, une parentèle prestigieuse, des actes d'héroïsmes inoubliables ou un destin hors du commun. Chacun peut ainsi se retrouver vedette hollywoodienne, monarque régnant, prince de l'Eglise ou académicien, voire tout à la fois...
- **Beau parleur**, il lit ou déclame avec une éloquence héritée des tribuns de la III^e République ou de l'art oratoire de la Comédie Française du siècle dernier, les pages les plus illustres et, fort justement, oubliées de la littérature française : Sully Prudhomme, Racine, Heredia, Péguy,... recréant un univers désuet, anachronique et inégalable.

Mais également tout ce que vous voudrez voir Calixte de Nigremont accomplir : Couper un ruban inaugural, gaver des oies, pratiquer le parapente, danser sur de la techno, chanter "Sambre et Meuse"... toujours avec la fameuse, et inimitable, "Nigremont touch" !



LES PARTENAIRES



CMB Compagnie Monégasque de Banque



Contact :

Emmanuelle TERRISSE

manue@mlp.mc

Salim ZEGHDAR

salim@mlp.mc

T. +377.97.97.23.80