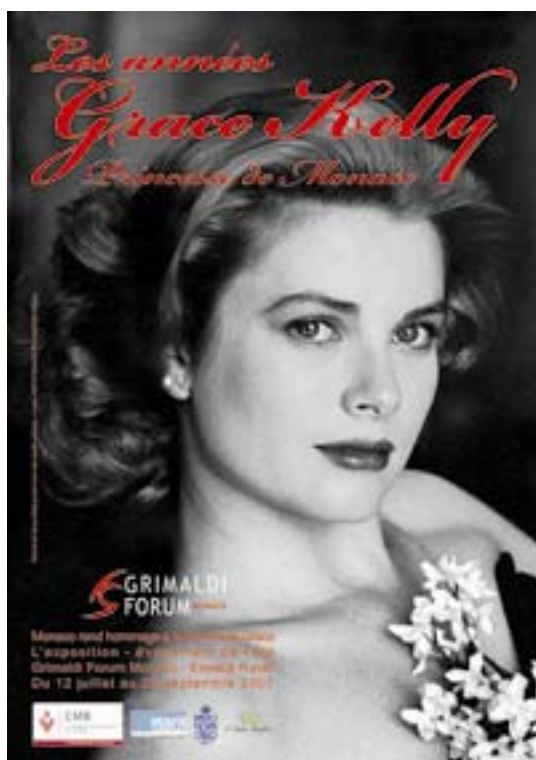


EXPOSITION

# Les Années Grace Kelly

## *Princesse de Monaco*



**Du 12 juillet au 23 septembre 2007**

**Espace Ravel**

**Grimaldi Forum Monaco**

**Tous les jours de 10h à 20h**

**Nocturne les jeudis et les samedis, jusqu'à 22h**

En étroite collaboration avec le Palais Princier, le Grimaldi Forum rendra hommage cet été à la Princesse Grace de Monaco. Sous le commissariat de Frédéric Mitterrand, cette exposition retracera tous les moments et toutes les facettes de Sa vie, de la star hollywoodienne Grace Kelly à la Princesse monégasque impliquée au quotidien dans le rayonnement international d'une Principauté qui l'a adoptée et aimée dès son apparition sur le Rocher en 1956.

## Sommaire

Sommaire .....	2
S.A.S. le Prince Albert II de Monaco .....	3
Biographie de la Princesse Grace .....	4
Présentation de l'exposition : introduction et concept .....	6
Informations pratiques.....	7
Autour de l'exposition .....	8
Visite guidée au cœur de l'exposition.....	9
Rencontre avec le commissaire de l'exposition, Frédéric Mitterrand.....	13
Biographie de Frédéric Mitterrand .....	15
Biographie de Nathalie Crinière, Agence NC, scénographe .....	17
Françoise Huguier, Photographe.....	19
Visuels libres de droit pour la presse.....	20
Le Grimaldi Forum Monaco : un lieu, des expositions.....	31
La Fondation Princesse Grace .....	33
Les Partenaires .....	34
Le Parcours Princesse Grace .....	42

## **S.A.S. le Prince Albert II de Monaco**

**« C'est pour moi un moment de grande émotion et de fierté... »**

- Monseigneur, quels sentiments sont les Vôtres à l'annonce de cette exposition-hommage à la Princesse Grace ? Etes-Vous particulièrement sensible au fait que pour la première fois une exposition va retracer toutes les périodes de Sa vie ?

**« C'est pour moi un moment de grande émotion mais aussi de fierté qu'un hommage soit rendu à notre mère, la Princesse Grace, à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de Sa disparition.**

**Cette exposition présente pour la première fois à Monaco des effets et objets personnels qui ravivent pour mes sœurs et moi des souvenirs heureux partagés avec notre mère qui était une femme d'exception ».**

- Vous êtes-Vous personnellement impliqué dans le choix des objets et témoignages que le public découvrira dans cette exposition ?

**« J'ai tenu avec les Princesses à veiller à ce que le choix des pièces présentées soit le témoignage fidèle de la personnalité et du rayonnement de la Princesse Grace ».**

- Que souhaiteriez-Vous que les visiteurs gardent à l'esprit en ressortant d'une telle exposition ?

**« Je souhaite qu'au travers de cette exposition, les visiteurs découvrent tout ce qui faisait la richesse de Sa personnalité ; et qu'au-delà de l'image mythique se dissimulaient une sensibilité des plus belles, un regard de mère aimante et un sens de l'esthétisme poussé vers une quête permanente de la perfection ».**

## Biographie de la Princesse Grace

Grace Kelly, future princesse de Monaco naît à Philadelphie le 12 novembre 1929 au sein d'une famille catholique d'ascendance Irlandaise. Son père a bâti une fortune dans une entreprise de construction après avoir participé au corps expéditionnaire U.S. en France en 1917 et avoir été champion olympique d'aviron à deux reprises au début des années vingt. Sa mère, belle et cultivée, a délibérément choisi de privilégier son foyer après avoir été l'une des débutantes les plus en vues. L'un et l'autre dotés de beaucoup de charisme et d'énergie élèvent leurs quatre enfants avec chaleur et attention mais avec des principes moraux exigeants, un esprit d'entreprise, d'effort et de responsabilité, tout en les tenant à l'abri de l'atmosphère de difficultés sociales de la période de la grande Dépression.

Grace, la deuxième fille apparaît comme la plus douce, sensible et introvertie. Adolescente, sa nature, rêveuse et poétique la rapproche de son oncle Georges Kelly, homme de lettres renommé à qui a été attribué le prestigieux Prix Pulitzer.

Etudiant en Art dramatique à New York à la fin des années quarante, Grace mène l'existence des apprentis comédiens de bonne famille : hôtels foyers pour jeunes filles célibataires, mannequin pour publicités et magazines afin de payer ses études. Elle participe très vite à des représentations théâtrales et à des émissions dramatiques en direct pour la télévision alors en plein essor. Son talent, sa beauté, son charme légèrement distancié par une sévère myopie la font rapidement remarquer par des talents-scouts hollywoodiens et dès « High Noon » (Le Train sifflera trois fois) où elle est la partenaire de Gary Cooper, sa carrière s'accélère de façon fulgurante.

Sous contrat avec la MGM, mais très demandée par les autres studios ce qui ne va pas sans conflits où elle fait preuve d'une détermination rare, elle devient l'actrice la plus médiatique en 1954, obtenant l'Oscar pour « Country girl » (Une Fille de la Province) devant Judy Garland et, honneur inouï, la couverture du magazine Time, après celui de Life, Look et des grands titres de la presse américaine. Pourtant c'est Alfred Hitchcock qui la fait entrer définitivement dans le cercle des stars de légende en lui confiant trois rôles majeurs dans « Dial M for Murder » (Le Crime était presque parfait), « Rear Window » (Fenêtre sur cour), « To catch a thief » (La Main au collet) où elle découvre d'ailleurs la Principauté de Monaco au cours de prises de vues. Elle incarne alors l'idéal féminin du Maître du suspens avec qui elle s'est liée d'une amitié inaltérable.

Malgré les inévitables romances imaginées par la presse avec des partenaires aussi prestigieux que Clark Gable, William Holden ou Cary Grant, sa vie privée reste très discrète. Son principal chevalier servant est néanmoins le célèbre couturier Oleg Cassini malgré la réticence de ses parents à l'égard d'un homme, certes brillant, mais non catholique et divorcé.

Lors du festival de Cannes en 1955, sa rencontre avec le Prince Rainier au cours d'une visite au Palais de Monaco, organisée par le magazine Paris Match, infléchit radicalement son destin. A la suite d'une visite que le Prince effectue auprès de la famille Kelly lors des fêtes de Noël, l'annonce de ses fiançailles déclenche un ouragan médiatique qui prendra une ampleur encore plus considérable pour ce que l'on appellera le « Mariage du Siècle », le 19 avril 1956.

Renonçant au cinéma, se consacrant à ses enfants Caroline, Albert et Stéphanie, partageant les tâches et les responsabilités de son mari le Prince Rainier, et se dévouant inlassablement au service de la Principauté et des monégasques, son Altesse Sérénissime la Princesse Grace réussit à la perfection dans son rôle auprès des familles royales européennes et sur la scène internationale où sa noblesse de caractère et son charisme apportent une aura de glamour qui fascine les médias et rejaillit sur le prestige de la Principauté. L'œuvre qu'elle accomplit à Monaco même, dans les domaines sociaux, environnementaux et culturels redonne un lustre inégalé à la Principauté, renouant les fils tissés à l'époque des Ballets de Monte-Carlo et des séjours de très nombreux artistes du monde entier.

Cependant les innombrables contraintes d'une existence astreignante, sous le feu constant de la curiosité publique l'incitent à préserver ses jardins secrets : anciennes amitiés d'Hollywood accueillies régulièrement à Monaco, tableaux de fleurs séchées qui donnent lieu à des expositions importantes, récitals de poésie en Angleterre et aux USA pour des causes humanitaires, films privés tournés par la Princesse Grace avec une « patte » hitchcockienne indéniable.

Sa mort prématurée, à la suite d'un accident de voiture, le 14 septembre 1982 suscite une émotion sans précédent et plonge la famille princière et les Monégasques dans une peine si profonde que son souvenir demeure intact vingt cinq ans plus tard dans toutes les mémoires.

Dans un siècle marqué par les tragédies collectives, la vie et la personnalité de Grace Kelly, Princesse de Monaco, apparaissent comme un modèle pour toutes celles et ceux qui l'admirent.

## Présentation de l'exposition : introduction et concept

Pour la première fois à Monaco, une exposition de dimension internationale va rendre hommage à la Princesse Grace. En étroite collaboration avec le Palais Princier qui a levé le voile en exclusivité sur des objets inédits, cette exposition retracera tous les moments et toutes les facettes de sa vie, de la star hollywoodienne Grace Kelly à la Princesse monégasque impliquée au quotidien dans le rayonnement international d'une Principauté qui l'a adoptée et aimée dès son apparition sur le Rocher en 1956.

« La Princesse Grace nous a laissé l'image d'une élégance inaltérable. On peut n'avoir vu aucun de ses films, n'avoir jamais visité la Principauté de Monaco, cette image demeure présente dans tous les esprits comme une réponse nécessaire à la dureté du monde dans lequel nous vivons », explique le Commissaire de l'exposition, Frédéric Mitterrand, avant de poursuivre : « Élégance d'une jeune fille fortunée de Philadelphie incarnant le rêve Américain, Élégance de la débutante des magazines sophistiqués et des comédies sentimentales exprimant l'optimisme de l'immédiat après-guerre, Élégance du glamour Hollywoodien en technicolor, Élégance de la femme aimante qui choisit librement de changer le cours de son existence, Élégance d'une princesse appartenant à l'une des plus anciennes dynasties d'Europe, Élégance d'une mère inébranlable et d'une souveraine qui se dévoue efficacement et sans compter pour les siens, Élégance d'une réserve souriante qui fascinait les médias et d'un style de vie ultrasensible et poétique retenant une part de mystère, Élégance d'une beauté préservée par la permanence d'un charme juvénile, Élégance d'une époque dont elle fut la passagère et dont chacun ressent une nostalgie.

La mort prématurée de la Princesse Grace survenue il y a vingt-cinq ans l'a inscrite dans la lignée tragique des destins de légende en lui conférant le rayonnement intemporel des Contes de Fées. On sait depuis longtemps que les Contes de Fées ne sont pas seulement écrits pour les enfants mais qu'ils disent la vérité et intéressent tout le monde. Cependant celui dont la Princesse Grace est l'héroïne est sans doute l'un des plus émouvants car c'est le dernier d'autrefois et le premier des temps modernes », conclut ce merveilleux conteur.

Sur près de 4 000 m<sup>2</sup>, le visiteur sera plongé au cœur des souvenirs de ces « Années Grace Kelly, Princesse de Monaco » » comme en feuilletant un album de photos (certaines signées par les plus grands comme Lartigue, Cecil Beaton, Karsh, Irving Penn...) mais en découvrant plus généralement sa correspondance avec les grands de ce monde et ses amis d'Hollywood (Jacky Kennedy, Alfred Hitchcock, La Callas, Cary Grant...), des objets personnels bien sûr, près de 80 robes parmi lesquelles la robe de son mariage donnée au Musée de Philadelphie qui reviendra pour la première fois en Principauté, plus de trente bijoux, une trentaine de mini-films montés spécialement pour l'exposition à base d'images personnelles et d'archives privées, un large espace dédié au cinéma bien sûr avec la reconstitution du décor de « Fenêtre sur Cour », un autre consacré aux accessoires de mode et principalement aux sacs Kelly... « Tout cela devrait permettre de retrouver l'univers incomparable de la Princesse Grace et d'évoquer le sens que revêt, pour chacun de nous, la persistance de sa mémoire » conclut Frédéric Mitterrand.

## Informations pratiques

L'exposition « *Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco* » produite par le Grimaldi Forum Monaco, en étroite collaboration avec le Palais Princier, bénéficie du soutien de la **Compagnie Monégasque de Banque (CMB)**, **Hermès**, la **Société des Bains de Mer (SBM)**, **d'Amico Tankers**, **RMC Italie** et **TF1**.

**Commissariat** : Frédéric Mitterrand

**Scénographie** : Nathalie Crinière

**Lieu** : Espace Ravel du Grimaldi Forum Monaco  
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

**Site Internet** : [www.grimaldiformum.mc](http://www.grimaldiformum.mc)

**Horaires** :

**Ouverte tous les jours** de 10h00 à 20h00

**Nocturnes** les jeudis et les samedis jusqu'à 22h00

**Visites guidées** les mardis, mercredis et vendredis à 14h30 et à 16h00

**Prix d'entrée** :

**Plein tarif** = 10 €

**Tarifs réduits** : Groupes (+ 10 personnes) = 8 € - Etudiants (-25 ans sur présentation de la carte) = 6 € - Enfants (jusqu'à 11 ans) = gratuit

**Visite guidée** = 6 € (en plus du prix d'entrée)

**Le 15 septembre 2007** de 10 heures à 22 heures non-stop, au Grimaldi Forum **les monégasques** auront un **accès libre et gratuit à l'exposition** : afin d'associer pleinement les citoyens monégasques à l'hommage rendu à la Princesse Grace, le Grimaldi Forum, en plein accord avec le Palais Princier, est heureux de leur donner gratuitement accès à l'exposition, durant toute la journée du **samedi 15 septembre 2007**, de 10 heures à 22 heures, sur simple présentation d'une pièce d'identité.

**Le catalogue de l'exposition** (Parution Juillet 2007)

Format : 24 x 28 cm

320 pages couleurs et plus de 300 illustrations

L'éditeur = SKIRA/GRIMALDI FORUM

Prix public 49 € maximum

**Billetterie Grimaldi Forum**

Tél. +377 99 99 3000 - Fax +377 99 99 3001 - E-mail : [ticket@grimaldiformum.mc](mailto:ticket@grimaldiformum.mc)

**et points FNAC**

**Communication pour l'exposition** :

Hervé Zorogniotti Tél. : 00 377 99 99 25 02 - [hzorogniotti@grimaldiformum.mc](mailto:hzorogniotti@grimaldiformum.mc)

Nathalie Pinto Tél. : 00 377 99 99 25 03 - [npinto@grimaldiformum.mc](mailto:npinto@grimaldiformum.mc)

**Contact pour les visuels** :

Nadège Basile Tél. : 00 377 99 99 25 25 - [nbasile@grimaldiformum.mc](mailto:nbasile@grimaldiformum.mc)

## Autour de l'exposition

### « LE SONGE » PAR LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Du 19 au 21 juillet 2007 à 20h30 - Salle des Princes

Au mois de juillet, les Ballets de Monte-Carlo vous feront vivre une étrange nuit d'été à Monaco, avec la reprise très attendue du "Songe" de Jean-Christophe Maillot, librement inspiré de l'œuvre de Shakespeare.

Une comédie onirique, destinée aux amateurs d'univers parallèles, qui aiment flirter avec l'improbable et glisser en équilibre sur les frontières du rêve...

Jean-Christophe Maillot y actionne avec délice les trois forces motrices de son imaginaire: le théâtre, la musique et la danse.

Venez à la rencontre de cette « foule de personnages, entraînés dans une ronde bruyante, burlesque, acrobatique, se permettant de joyeuses facéties, des polissonneries licencieuses, du sans-gêne et même de l'érotisme frivole... » (La Pensée Russe, janv. 2006).

« Laissez-vous guider sans réserve par les petits lutins et farfadets qui animent l'univers du fantastique... » (E. G. Vaccarino)

Découvrez la joie de voyager au-delà du réel, là où domine le merveilleux pour un rendez-vous « si spécial, si jouissif et si Shakespearien » (E. G. Vaccarino).

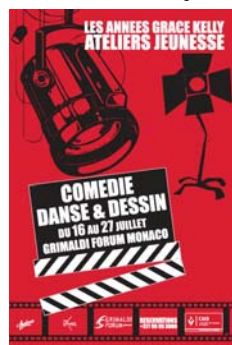
Goutez, enfin, le plaisir, d'écouter une histoire dansée, « un talent devenu label, pour Jean-Christophe Maillot » (Le Monde décembre 2006).

**Le Songe, Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot, Musiques : Félix Mendelssohn, Daniel Teruggi, Bertrand Maillot - Scénographie : Ernest Pignon Ernest - Costumes : Philippe Guillotel.**



### LES ATELIERS JEUNESSE DU GRIMALDI FORUM

Du 16 au 27 juillet (sauf le week-end)



Comédie et Danse avec le concours de



- **Stage - Comédie Musicale** (Danse, chant et comédie) = L'hommage d'Hollywood à Grace Kelly (enfants de 6 à 14 ans)
- **Ateliers Chant - Théâtre - Danse** (enfants à partir de 4 ans)
  - **Hollywood star** : cours regroupant la comédie, la musique et la danse (enfants de 4 à 6 ans)
  - **Atelier chant comédie musicale** : découverte de la technique vocale employée au cinéma et sur scène (enfants à partir de 7 ans)
  - **Atelier acting** : découverte de la partie théâtrale d'une comédie musicale

**Dessin et Construction** (enfants de 4 à 12 ans)

- **Mode et accessoires d'Hollywood** : création d'accessoires de mode made in Hollywood des années 50-60
- **Construction d'un château de Prince et de Princesse** : réalisation en carton et en relief d'un véritable château avec des éléments de détail (mobilier, personnage, carrosse princier...) - 1h par jour sous forme de stage
- **Fresque sur Monaco** : création de Monaco sous forme de fresque en mélangeant des photos et du dessin - 1h par jour sous forme de stage ou d'atelier unique



## **Visite guidée au cœur de l'exposition (panorama des différentes sections, provenance des objets...)**

A l'aide d'une scénographie contemporaine mettant en valeur les nombreux souvenirs de la vie et de la personnalité de la Princesse Grace, l'exposition de Monaco devrait permettre de retrouver son univers incomparable et d'évoquer le sens que revêt, pour chacun de nous, la persistance de sa mémoire.

**La scénographie promène le visiteur de chambre en chambre, des années américaines aux années monégasques, de la lumière artificielle des grands plateaux d'Hollywood aux paysages ensoleillés de Monaco...**

Le visiteur est guidé depuis l'extérieur du Grimaldi Forum par un long tapis rouge jusqu'au cœur de l'exposition dans la chambre «Héritage».

...

### **La chambre Philadelphie**

On débute la visite avec **l'enfance de Grace Kelly**; l'espace est traité dans une ambiance gris bleu, assez urbaine. Une grande façade de gratte-ciels reconstituée au moyen d'une image imprimée, accueille le visiteur et l'invite à pénétrer dans l'immeuble. Là seront présentés des documents sur sa famille et son enfance.

A l'extérieur une projection présente les années Roosevelt et la guerre. Un espace spécialement dédié à la contextualisation des « Années à Monaco » y trouve sa place. **Cet espace de contextualisation se retrouvera dans chacune des chambres** représentant les années en Amérique. Il sera toujours présent sous le même vocabulaire afin d'être facilement identifiable par le visiteur : un écran plasma, une vitrine et un même fond coloré.

### **La chambre New York**

Dans l'espace un jeu de silhouettes découpées évoque les débuts de Grace Kelly. Aux murs et dans les vitrines, différents films et objets prennent place tandis qu'une partie de l'espace est consacré à l'environnement de Monaco.

### **La chambre Hollywood**

Il s'agit là de **plonger le visiteur au cœur du monde du cinéma**. Une balise est visible depuis la chambre New York indiquant Hollywood.

L'espace est conçu comme un vaste plateau de cinéma où viennent prendre place différentes thématiques.

Dans l'espace du «Train sifflera trois fois» un petit train électrique traverse le lieu. Le long du socle supportant le train, des projections sur verre mélangent le décor au film original. Au même endroit, un jeu de malles de voyage que le visiteur peut ouvrir propose scénarios et accessoires, contrats autour du film, correspondances, etc... Sur une longue cimaise au centre de l'espace est présenté l'ensemble des affiches des 11 films de la carrière d'actrice de Grace Kelly. Une salle de cinéma d'époque, reconstituée pour

l'occasion présente les bandes annonces des films ou pourquoi pas les films dans leur intégralité selon un séquençage bien précis. Le visiteur peut s'y asseoir confortablement pour visionner les séquences. Au fond, un oscar géant brille de mille feux et à sa droite la projection de la remise de l'oscar. Un jeu de vitrines présentant costumes et correspondances ainsi que des agrandissements de photos s'intègrent au décor. La contextualisation Monaco y trouve aussi sa place.

L'espace qui se prolonge vers la **chambre Hitchcock** est équipé d'un escalier qui permet au visiteur s'il le souhaite de monter sur une mezzanine ou une passerelle d'où il découvre, tel un caméraman (les écrans se trouvant dans de fausses caméras) les extraits du «Cygne» et de «La main au collet». Le visiteur descend de cet espace par un escalier qui sert de décor à la Chambre Hitchcock et à « Fenêtre sur cour».

### **La chambre Hitchcock**

Lorsqu'il pénètre dans la chambre, **le visiteur sent planer sur lui une ombre énigmatique** : une paire de ciseaux projette son ombre chinoise géante sur lui...

Un espace évoque l'appartement de James Stewart. Depuis celui-ci, le visiteur découvre les autres visiteurs descendant de la mezzanine devenant à leur tour acteurs du décor. Un jeu de téléobjectifs et de jumelles leur permet de s'identifier à James Stewart et de découvrir les scènes du film au travers d'écrans placés dans les jumelles.

A côté, prennent place des extraits de films, des costumes et toujours l'espace de contextualisation Monaco.

Une fenêtre laisse entrapercevoir l'espace des Années Monaco.

### **La chambre Rencontre**

Ce sas de transition laisse deviner les Années Monégasques tout en gardant encore un pied en Amérique. Deux écrans de rétroprojection rendent visibles, depuis les deux grandes zones de l'exposition, le film de «la rencontre» puis celui de la visite du prince en Amérique. Encastrés dans les décors évoquant les films du «Cygne» et de «La main au collet», certains objets emblématiques de cette période sont rassemblés dans des vitrines.

Une petite meurtrière laisse apercevoir la robe de la rencontre située sous la mezzanine de la partie monégasque.

Dans l'axe, sur un grand mur courbe est projeté le film de la traversée en bateau de Grace Kelly retrouvant le prince à Monaco. Sur ce même mur de petites meurtrières laissent deviner la robe de mariée.

### **La chambre Mariage**

Un grand podium présente la robe de mariée, laquelle est mise à distance par une grande vitrine où sont placés des documents autour de ce jour si important.

En face, est projeté le film du mariage au dessus de la voiture, la Roll's Royce du mariage.

### **La chambre Bals**

La chambre des bals s'ouvre sur une longue allée bordée de robes. Situées de part et d'autre, elles tournent sur des podiums, entraînant le visiteur au cœur des bals chers à

la Principauté. La musique accompagne la danse. Une longue vitrine placée au centre de l'allée présente les faire-part, les invitations, les listes d'invités...un long dais habille le plafond et donne à l'espace une dimension conviviale et festive. En arrière plan, l'espace s'ouvre sur la mer et l'éclairage naturel vient illuminer la scène.

### **La chambre Grand Amour**

Cette chambre marque une transition entre la vie publique de la princesse et sa vie familiale plus intime. Le visiteur se trouve dans l'espace consacré à sa vie amoureuse avec le prince Rainier. On y trouve des cadeaux, de la correspondance et des photos plus personnelles du couple.

De là, le visiteur a le choix. Il se dirige soit du côté de la chambre Princesse soit vers la chambre Famille.

### **La chambre Famille**

En entrant, sont projetés des films des scènes de la vie familiale sur un grand verre laissant apercevoir de l'autre côté, un grand podium où sont réunis meubles, jouets, costumes appartenant aux trois enfants ...

A gauche, le visiteur peut voir une reconstitution de la chambre où est née la Princesse Caroline.

Dans le prolongement, un grand mur dévoile les tableaux représentant la famille au grand complet et les portraits individuels des enfants ...

Autour du podium central, trois vitrines, une par enfant, présentent documents, médailles, dessins...

Une autre grande vitrine, réunit la correspondance familiale.

L'espace est chaleureux et intime. Une bande son, constituée des rires des enfants pourrait habiter l'espace.

### **La chambre du Jardin privé.**

Ici sont présentés les tableaux de la Princesse. L'espace peut être couvert afin de lui redonner les proportions de l'atelier de Roc Agel. Différentes vitrines accueillent les documents d'époque.

### **La chambre des Amis**

Elle ouvre sur la mer, le visiteur peut s'y asseoir et écouter les témoignages des amis de la Princesse. Cette chambre est noyée de lumière naturelle. Le visiteur a l'illusion de déambuler dans les jardins du palais et de s'y reposer, laissant libre cours à sa rêverie.

Une grande vitrine réunit la correspondance avec les amis.

### **La chambre Princesse**

Un grand dressing est reconstitué pour l'occasion, afin de présenter la multitude des tenues de la garde-robe de la Princesse.

En entrant, se trouvent, d'un côté, protégés par un verre, les robes et divers accessoires, de l'autre un grand miroir, donnant ainsi l'illusion d'être dans un dressing « gigantesque ».

L'espace est « cosy », chaleureux, il est recouvert d'une moquette au sol, une musique douce berce l'espace.

En sortant, le visiteur peut prendre place sur une grande banquette et écouter des extraits de témoignages d'amis de la Princesse.

### **La chambre Glamour**

C'est un espace très ouvert, identifiable par de longs abat-jours surplombant de petites tables autour desquelles le visiteur s'assoit. Des témoignages variés décrivent les accessoires que la Princesse a contribué à populariser. Les tables sont posées sur des tapis, formant un ensemble de petits salons intimes avec, pour toile de fond, une longue et large vitrine rétro éclairée où brille une accumulation d'objets.

Pour l'occasion, un grand espace est dédié à une installation autour du sac Kelly d'Hermès.

### **La chambre des Fans**

Dans cet espace il est question de rassembler les divers courriers, cadeaux (..) que la Princesse a pu recevoir de ses fans tout au long de sa vie.

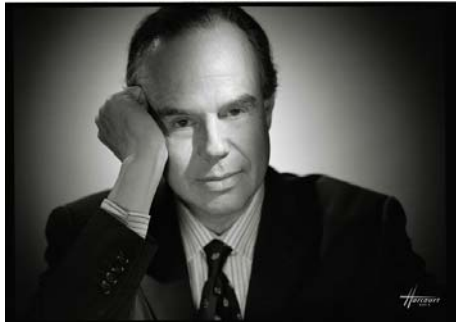
### **La chambre Officielle**

Un petit cabinet couvert placé au centre présente dans de précieuses vitrines des accessoires officiels : diadème, certificat, ceinture, etc.... Le long du mur une longue table dressée, surmontée de deux grands lustres et décuplée à l'infini par un jeu de miroirs, présente les dîners officiels et les réceptions. Le visiteur invité à la table de la Princesse peut prendre place et découvrir dans certaines assiettes de petits écrans encastrés qui le plonge au cœur des soirées mondaines. Là encore, il devient acteur aux yeux des autres, la table s'anime et prend vie.

De l'autre côté, une grande fresque présente les couvertures de magazine dont la princesse a fait la une.

A la sortie de l'exposition, une ultime photo grandeur nature présentera la Princesse Grace de dos, tandis qu'un dernier extrait, peut-être une séquence de «La main au collet», clôturera l'exposition.

## Rencontre avec le commissaire de l'exposition, Frédéric Mitterrand



1- C'est la première fois que le personnage de Grace Kelly va se raconter à travers une exposition d'une telle dimension, qui va englober toutes les facettes de Sa vie : comment appréhendez-vous cette expérience ? Quelle idée directrice vous guide dans votre « narration » ?

**F. Mitterrand :** J'appréhende cette expérience avec le regard le plus Candide. Je pense que nous avons tous une idée du merveilleux personnage que fut la Princesse Grace, mais en même temps cette idée est figée depuis vingt-cinq ans et se résume à quelques images fortes, belles et émouvantes, mais qui ne rendent peut-être pas assez compte de la richesse et de la complexité de sa personnalité.

L'idée directrice de cette exposition est d'illustrer à la fois les thèmes qui sont les plus connus et de montrer également tout ce à quoi on ne pense plus et qui la rend encore plus attachante et humaine.

Il faut aussi faire sentir que la Princesse Grace a incarné avec générosité une époque heureuse, avec glamour un temps d'élégance, mais qu'elle était également concernée par les tourments de son époque, les déchirements des milieux qu'elle avait traversés.

La Princesse Grace est devenue une des plus belles icônes du vingtième siècle, l'exposition devrait nous faire comprendre pourquoi.

2- Quels sont selon vous les éléments forts de cette exposition unique ?

**F. Mitterrand :** Il y a beaucoup de choses très intéressantes à exposer : une fabuleuse garde-robe qui avait été soigneusement conservée, un répertoire photographique qui va bien au-delà des images toujours identiques diffusées depuis sa mort - la Princesse Grace a été photographiée par les plus grands artistes de son temps- et ces images restaient comme noyées dans l'océan des photos de presse.

Mais nous montrerons aussi une multitude d'éléments divers illustrant un certain art de vivre dont elle fut l'inspiratrice : objets de décoration, effets personnels, bijoux, linge, etc... sans oublier bien sur ses célèbres tableaux de fleurs.

L'une des grandes surprises de l'exposition viendra aussi sans doute des innombrables et magnifiques lettres échangées avec toute sorte de gens remarquables, et qui seront mises à la portée de tous grâce à une scénographie très étudiée.

### 3- Comment s'est opéré le choix des œuvres et la prédominance des supports audiovisuels ?

**F. Mitterrand :** Les films sont évidemment omniprésents. Qu'il s'agisse de ceux qu'elle a tourné à Hollywood avec tout ce qui relève de sa carrière (essais, publicités, interviews et bandes d'actualité), ou qu'il s'agisse aussi de tous les reportages et journaux cinématographiques qui l'ont suivie jusqu'à la fin.

Mais nous pourrions également montrer pour la première fois, une sélection de films de famille, que la princesse Grace a tourné elle-même et qui permettent de ressentir la chaleur de la vie familiale princière.

S'y ajouteront des films d'amateurs tournés par des Monégasques et qui contribueront à souligner l'importance de l'action que la Princesse Grace a toujours consacrée à la Principauté.

Pour toutes ces images nous disposerons de nombreux écrans sur tout le parcours de l'exposition.

### 4- Dans quel état d'esprit souhaiteriez-vous que le visiteur ressorte de ces « Années Grace Kelly » ?

**F. Mitterrand :** Je voudrais que les visiteurs ressentent d'une manière encore plus profonde et exemplaire à quel point la Princesse Grace était ce qu'on appelle « Quelqu'un de bien, un exemple pour son temps, mais aussi pour les générations à venir ».

Je voudrais aussi que l'on mesure à quel point elle a su concilier plusieurs vies en une seule : celle de l'épouse aimante et aimée, celle de la mère si attachée et si attentive à ses enfants, celle de la star de cinéma et de l'artiste, celle de la Princesse habituée aux grands de ce monde et dévouée à Monaco, celle de la femme sensible et parfois fragile attachée à la réalisation d'un idéal.

Pour ce portrait de femme remarquable, mon équipe et moi-même disposons d'un atout exceptionnel : le soutien indéfectible de SAS le Prince Albert et des Princesses Caroline et Stéphanie, qui nous ont ouvert toutes grandes les portes du palais et de ses trésors d'archives jusqu' alors totalement inédits.

## Biographie de Frédéric Mitterrand

Études à Janson-de-Sailly, Licencié d'histoire et de géographie de la faculté de Nanterre, Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris.

Il enseigne l'économie, l'histoire et la géographie à l'École active bilingue de Paris (1968-1971).

### Carrière cinématographique

Il paraît pour la première fois à l'écran à douze ans, sous le nom de Frédéric Robert, dans le film Fortunat (aux côtés de Michèle Morgan et Bourvil).

Il dirige de 1971 à 1986 les salles de cinéma d'art et d'essai Olympic et Entrepôt, chaîne de 14 écrans consacrés au 7<sup>è</sup> Art.

Il réalise de nombreuses séries documentaires sur les grands destins du XX<sup>ème</sup> siècle et des films de cinéma (voir filmographie).

### Télévision et radio

Il produit et anime des émissions de télévision dont Etoiles et toiles (1981-1986), Acteur Studio (1986-1987), Ciné-Fêtes (1984), Permission de minuit (1987-1988), Destins (1987-1988), Etoile Palace (1990), Du Côté de chez Fred (1988-1991), C'est votre vie (1993), les Amants du siècle (1993). Il relate la vie des grands personnages historiques et s'intéresse notamment aux têtes couronnées.

2003 - 2005 : Il est nommé directeur des programmes de TV5, chaîne internationale, et anime des émissions d'entretiens sur Match TV et Pink TV de 2002 à 2006. Après une longue collaboration avec Europe 1, il produit et anime aujourd'hui « ça me dit, l'après-midi » sur France Culture.

1996 - 2002 : Commissaire Général pour la Saison tunisienne, l'Année du Maroc et l'Année tchèque en France.

1998 - 2000 : Président de la commission Fonds Sud au CNC

### Filmographie

- 1981 : Lettres d'amour en Somalie
- 1984 : Paris vu par... vingt ans plus tard
- 1995 : Madame Butterfly, adaptation de l'opéra de Puccini

### Documentaires

Il réalise deux séries de 10 heures sur la chute des monarchies au début du XX<sup>e</sup> siècle:

- 1998 : Les Aigles foudroyés
- 2000 : Mémoires d'exil.

Et divers films de télévision tels que « Tunis chante et danse » « La délivrance de Tolstoï »....

## Bibliographie

- La mauvaise vie, Robert Laffont, 2005
- Un jour dans le siècle, Robert Laffont, 2000
- Les aigles foudroyés- la fin des Romanov des Habsbourg et des Hohenzollern, Pocket, 1998
- Mémoires d'exil, Robert Laffont, 1990
- Une saison tunisienne, Actes Sud, 1995
- L'Ange bleu : un film de Joseph von Sternberg, Plume, 1995
- Madame Butterfly, Plume, 1995
- Les Années de Gaulle, Edition n1, 1995
- Monte Carlo : la légende, Assouline, 1993
- Destins d'étoiles - tomes 1, 2, 3, 4 - Fixot, 1991-1992
- Lettres d'Amour en Somalie, 1982 - Editions du Regard et Pocket.

Trois Sept d'Or - Prix Jean Louis Bory - Prix Roland Dorgelès.



## Biographie de Nathalie Crinière, Agence NC, scénographe



Nathalie Crinière est diplômée de l'École Boule en Architecture intérieure et de l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en design industriel. Nathalie Crinière a profité de son cursus scolaire pour étudier à La Georgia Tech institute of technology d'Atlanta en Géorgie - USA.

Elle passe ensuite un an à Barcelone en Espagne dans l'agence de *Pepe Cortes*, architecte d'intérieur.

De retour à Paris, après un passage dans différentes agences, elle exerce d'abord en indépendant avant de monter sa SARL : l'agence *NC Nathalie Crinière*. Le choix de l'agence est avant tout celui de la pluridisciplinarité, alliant la scénographie à l'architecture intérieure.

L'agence *NC* travaille désormais pour de grandes institutions culturelles tout en développant une relation avec des clients privés. À son actif, la scénographie d'exposition comme *Yves Saint Laurent dialogue avec l'Art* à la fondation Pierre Bergé YSL, *Jean Cocteau* au Centre Pompidou, *Le cerveau intime* à la Cité des Sciences et de l'industrie de la Villette, *Giacometti* chez Christie's, *Portraits dansés* pour le théâtre de l'Odéon ou encore la réalisation de magasins comme *Agnès b.*, *Galerie Sentou* ou *Compagnie Française de l'Orient et de la Chine*.

Quelques unes de ses scénographies les plus significatives :

### **Novembre 2006**

Exposition **Juliette Drouet**

Maîtrise d'ouvrage : Maison Victor Hugo

Lieu : Maison Victor Hugo, Paris - Surface : 200m<sup>2</sup>

Ouverture : 30 novembre 2006

### **Mai 2006**

Exposition **Il modo Italiano**

Maîtrise d'ouvrage : Musée des Beaux-Arts de Montréal

Lieu : Musée des Beaux-Arts de Montréal - Surface : 1800m<sup>2</sup>

Ouverture : mai 2006

### **Avril 2006**

Exposition **Almodovar : exhibition**

Maîtrise d'ouvrage : cinémathèque de Paris

Lieu : cinémathèque de Paris - Surface : 700m<sup>2</sup>

Ouverture : 6 avril 2006

### **Mai 2005**

Exposition **Africa Remix**

Maîtrise d'ouvrage : Centre Georges Pompidou

Lieu : Centre Georges Pompidou, Paris - Surface : 2200m<sup>2</sup>

Ouverture : 24 mai 2005

### **Octobre 2003**

Exposition **Chimères**

Maîtrise d'ouvrage : Direction des Affaires Culturelles de la Principauté de Monaco

Lieu : Monaco - Surface : 650m<sup>2</sup>

Ouverture : 16 octobre 2003

### **Septembre 2003**

Exposition **Jean Cocteau sur le fil du siècle**

Maîtrise d'ouvrage : Centre Georges Pompidou

Lieu : Centre Georges Pompidou - Surface : 2200m<sup>2</sup>

Ouverture : 24 septembre 2003

### **Octobre 2002**

Exposition **Roland Barthes**

Maîtrise d'ouvrage : Centre Georges Pompidou

Lieu : Centre Georges Pompidou - Surface : 1000m<sup>2</sup>

Ouverture : novembre 2002

### **Juin 2001**

Scénographie de la collection **Hitchcock et l'art**

Maîtrise d'ouvrage : Centre Georges Pompidou

Lieu : Centre Georges Pompidou - Surface : 1000m<sup>2</sup>

## Françoise Huguier Photographe

Françoise Huguier collabore à l'exposition « Les Années Grace Kelly » au travers des photos des robes et des accessoires de la Princesse Grace, qu'elle a réalisées. Certaines de ses photos seront dans l'exposition et dans le catalogue officiel.

**1983** Collaboration régulière avec Serge Daney, *Libération*.

**1986** Photographe à l'agence VU créée à l'initiative de Christian Caujolle.

**1988** Elle obtient la Bourse de la Villa Médicis hors les murs, du Ministère de la Culture et du Ministère des Affaires Etrangères pour « Sur les Traces de l'Afrique Fantôme » (mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti de Michel Leiris en 1931-1933).

**1991** Découverte des photographes maliens Seydou Keita et Malick Sidibé.

**1992** Elle obtient la Bourse du Ministère de la Culture, de la Fondation Cartier et du Ministère des Affaires Etrangères pour « En Route pour Behring ». Sur ce thème de reportage, elle a décroché le Prix WORLD PRESS PHOTO.

Parmi ses autres récompenses elle a reçu le Prix des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles ainsi que le Prix KODAK pour un reportage sur la Mode.

Elle s'est notamment spécialisée dans l'univers de la mode en suivant chaque année les défilés de Haute Couture et prêt-à-porter. Elle a signé pour Mugler Parfums, les photographies de la campagne de lancement du parfum « Innocent » ; pour *Le Monde*, la conception et la création du numéro spécial mode, « Style » (1999)... Enfin, son livre « Sublimes » rassemble quinze années de photographies de défilés, Editions Actes Sud, 1999.

**1983-1993** Collaboration avec *Libération* pendant 10 ans.

Elle collabore aussi régulièrement avec *Biba, Gala, Madame Figaro, Paris-Match, Marie-Claire, D.S, Dutch, Twil, Marie-Claire bis, Afisha, Glamour & New-York Times*.

**1994** Photographe à l'agence RAPHO.

### Ses expositions en 2007

-Commissaire du projet « PhotoQuai », en partenariat avec le Musée des Arts Premiers et Revue Noire.

-« Photographie et Cinéma », expo collective, Les Transphotographiques, Lille.

-« Oubliant la Mode », Galerie Zourab (en collaboration avec le Complexe Multimédia des Arts Actuels), Moscou (Russie).

-« Madame la Présidente », expo collective, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.

En préparation : une exposition à la Galerie Lee Hwaik, Séoul (Corée) ainsi qu'une exposition à Luang Prabang (Laos).

## Visuels libres de droit pour la presse

(Pour toutes demandes, veuillez contacter :

Nadège Basile au 00 377 99 99 25 25 - [nbasile@grimaldiforum.mc](mailto:nbasile@grimaldiforum.mc))

### PHOTOS



**1<sup>er</sup> mars 1954**

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs

© *Time Life Pictures/Getty Images*



**19 avril 1956**

Déjeuner du mariage religieux de  
LL.AA.SS le Prince Rainier III et  
la Princesse Grace de Monaco

© *Archives du Palais Princier. Monaco*



**1960**

S.A.S. la Princesse Grace de Monaco  
dans son bureau

© *Archives du Palais Princier. Monaco*



**1964**

S.A.S. la Princesse Grace

© *Archives du Palais Princier. Monaco*



**19 novembre 1965**  
Opéra - Fête Nationale  
La Princesse Grace,  
le Prince Rainier, Miss Elias,  
Mr Usunov, Mlle Maliponti et  
Me Conz  
© *Archives - SBM Monaco*



**27 mai 1966**  
Atrium du Casino  
Bal du centenaire  
La Princesse Grace et le  
Prince Rainier  
© *Archives - SBM Monaco*



**6 février 1970**  
Bal de la Rose - Opéra  
La Princesse Grace  
© *Archives - SBM Monaco*



**1972**  
Festival du Film de Cannes  
© *Solange Podell*



**B01 - Fin Août 1978**  
Portrait de la Princesse  
Grace  
© *Epi-Bazzoli*

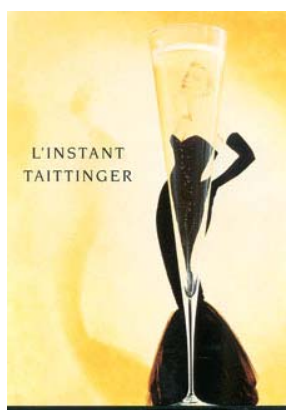


**B02 - Fin Août 1978**  
Portrait de la Princesse  
Grace  
© *Epi-Bazzoli*



**B04 - Fin Août 1978**  
Portrait de la Princesse  
Grace  
© *Epi-Bazzoli*

## DOCUMENTS et MANUSCRITS



La femme dans le verre - l'instant Taittinger  
© Taittinger



Affiche belge de « La Main au Collet » (Hitchcock, 1955)  
Anonyme. Collection AAPM



SR09

Coupages de presse 31 mars 1955 et statuette de l'«Oscar» (Laiton)  
Prêt : Palais Princier et Archives du Palais Princier. Monaco  
© Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup

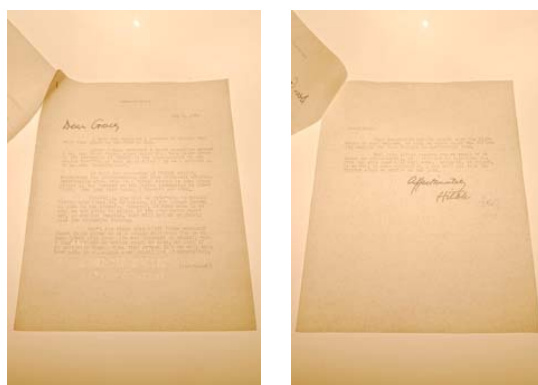


**SR10**

Menu du *Constitution*, 10 avril 1956.

Archives du Palais Princier. Monaco

© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*

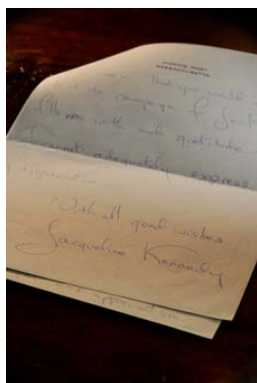


**SR11recto SR11verso**

Lettre d'Alfred Hitchcock à S.A.S. La Princesse Grace, 3 mai 1972

Archives du Palais Princier. Monaco

© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR12**

Réponse minute de Jacqueline Kennedy à S.A.S. La Princesse Grace de Monaco (9 mai 1966)

Archives du Palais Princier.  
Monaco

© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR13**

Cahier spirale de six croquis d'Alexandre

« Création pour S.A.S. La Princesse Grace de Monaco », août 1979

Archives du Palais Princier.  
Monaco

© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR14**

Diplôme de fin d'études de la Stevens School (5 juin 1947)

et photographie de la « Senior class de 1947 », Stevens School, Washington

Prêt : Palais Princier. Monaco

© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*

## ROBES

*Reproductions inférieures à une 1/2 page, dans la limite de deux visuels par support  
Toute utilisation au-delà de ces conditions devra faire l'objet d'une négociation avec l'agence  
Rapho (contact : Chantal Soler - Tél : 01 44 79 30 40 - [csoler@hachettephotos.com](mailto:csoler@hachettephotos.com))  
Le copyright du photographe devra impérativement être mentionné sur tout support reproduisant  
une photographie de Françoise Huguier © Françoise Huguier/Rapho.  
Aucune colorisation, aucun recadrage ne pourront être effectués sur ces photographies.*



**FH01**

Chapeau

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho



**FH04**

Robe portée à la remise de l'Oscar, mars 1955  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho



**FH02**

Robe

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho



**FH05**

Robe

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho



**FH03**

Robe portée dans le film High Society de  
Charles Walters, 1956  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho



**FH06**

Chapeau

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© Françoise Huguier/Rapho





**FH07**

Robe

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Françoise Huguier/Rapho*



**FH09**

Ensemble tunique et pantalon  
en jersey de laine de la  
Maison Grès

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Françoise Huguier/Rapho*



**FH10**

Robe

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Françoise Huguier/Rapho*



**FH08**

Robe de la Maison Grès

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Françoise Huguier/Rapho*



**FH11**

Chapeau

Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Françoise Huguier/Rapho*



**Robe de mariée de Grace Kelly**

Designer : Helen Rose

1956

Dentelle rose, faille de soie, tulle en soie et perles

Courtesy of Philadelphia Museum of Art

(Cadeau de son Altesse Sérénissime la Princesse Grace de Monaco, 1956)

© *Graydon Wood*

## BIJOUX



**SR01**

Diadème en platine et or blanc de la Maison Cartier de la Princesse Charlotte, portée par la Princesse Grace de Monaco lors du Bal du Centenaire en 1966  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR04**

Sac du soir en vannerie d'or jaune au chiffre de la Princesse (Année 1960) et poudrier rond en or Cartier (Année 1940)  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR02**

Bague de fiançailles ornée d'un diamant « taille émeraude »  
Monture en platine rehaussée de deux diamants baguette  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR05**

Passe-foulard avec couronne, monture or « 19 avril 1956 »  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR03**

Bracelet articulé composé d'une résille de diamants Van Cleef & Arpels  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR06**

Broche rosace ornée de diamants et rubis baguettes de la Maison Boucheron  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg, ParisBerlin>fotogroup*



**SR07**

Broche cristal de la Maison Gérard  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg,*  
*ParisBerlin>fotogroup*



**SR08**

Collier trois rangs, bracelet et boucles  
d'oreilles Van Cleef & Arpels  
Perles et diamants  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Sebastian Rosenberg,*  
*ParisBerlin>fotogroup*



**A01**

Paire de pendants d'oreilles ornés de diamants Van Cleef & Arpels.  
Monture en platine  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Antfarm photography*



**A02**

Pendentif signe du Scorpion pavé de rubis et diamants Fred monté sur chaîne en or jaune.  
Prêt : Palais Princier. Monaco  
© *Antfarm photography*

**INAUGURATION**  
**© L'Agence - E. Mathon**



**01 © L'Agence - E. Mathon**



**05 © L'Agence - E. Mathon**



**02 © L'Agence - E. Mathon**



**06 © L'Agence - E. Mathon**



**03 © L'Agence - E. Mathon**



**07 © L'Agence - E. Mathon**



**04 © L'Agence - E. Mathon**

**SCENOGRAPHIE**  
© Guillaume Barclay



Chambre Hollywood ©  
Guillaume Barclay



Chambre "Femme Secrète"  
© Guillaume Barclay



Chambre New York ©  
Guillaume Barclay



Chambre Nursery ©  
Guillaume Barclay



Chambre Royale ©  
Guillaume Barclay



Chambre Royale ©  
Guillaume Barclay



Grimaldi Forum Monaco © Guillaume Barclay



Chambre Hitchcock © Guillaume Barclay



Chambre Glamour / sacs Hermès  
© Guillaume Barclay



Chambre des robes avec au fond la robe du centenaire © Guillaume Barclay



Chambre Glamour - fiat 600 que la Princesse Grace utilisait pour son marché  
© Guillaume Barclay



Chambre Legacy  
© Guillaume Barclay

## Le Grimaldi Forum Monaco : un lieu, des expositions

Entre ciel et mer, le Grimaldi Forum Monaco est le théâtre d'exception d'une programmation culturelle, articulée autour de trois axes forts : expositions, musique et danse.

Chaque été, le Grimaldi Forum Monaco produit une grande exposition thématique, consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, à tout sujet où s'exprime le renouvellement de la création. Une occasion de mettre en valeur ses atouts et ses spécificités : offrir un espace de 4000m<sup>2</sup> pour créer en toute liberté, mettre au service de la scénographie les outils technologiques les plus performants, s'appuyer sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine afin d'assurer la qualité scientifique de ses expositions.

Cette alchimie a déjà fait ses preuves au travers des grands succès rencontrés dans la presse et auprès du grand public :

- « AIR-AIR » en 2000,
- « Chine, le siècle du 1<sup>er</sup> Empereur » en 2001,
- « Jours de Cirque » en 2002
- « SuperWarhol » en 2003,
- « Impérial Saint-Pétersbourg, de Pierre le Grand à Catherine II » à travers les collections du musée de l'Ermitage et de l'Académie des Beaux-Arts en 2004
- « Arts of Africa » des Arts Traditionnels à la Collection Contemporaine de Jean Pigozzi en 2005,
- « New York, New York », 50 ans d'art, architecture, cinéma, performance, photographie et vidéo en 2006

Le Grimaldi Forum Monaco collabore avec les plus grandes institutions culturelles du monde - musées, fondations et galeries - qui saluent cette réussite par le prêt d'œuvres majeures.

Fort de sa double vocation qui en fait sa particularité, le Grimaldi Forum Monaco est à la fois un centre de congrès et d'exposition qui accueille une centaine d'évènements professionnels par an (congrès, salons, conventions...).

La scène de la Salle des Princes, le plus grand auditorium de la Principauté de Monaco avec ses 1800 places accueille régulièrement des comédies musicales comme *Grease*, des ballets internationaux comme ceux du Kirov ou le Bolchoï, des artistes pop rock tels que Norah Jones, Mickey 3D, Rokia Traoré, Lou Reed, Black Eyed Peas. Ecrin naturel pour les entités traditionnelles de la culture monégasque : les Ballets de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique et l'Opéra de Monte Carlo qui avec un plateau scénique de 1000m<sup>2</sup>, l'équivalent de l'Opéra Bastille peuvent offrir des grandes productions.

L'agenda du Grimaldi Forum Monaco reflète cette diversité et cette ambition intacte de rassembler au-delà des clivages toutes les formes d'expression artistique et le monde de l'entreprise, pour inviter un public toujours plus large à s'ouvrir sur le monde au travers du « prisme » de la Principauté.

Le Grimaldi Forum Monaco, c'est :

35 000 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition et de réunion :

- Trois auditoriums : la Salle des Princes (1800 places), la salle Prince Pierre (800 places), et la salle Camille Blanc (400 places).  
Dont 10 000m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition
- L'espace Ravel, 4180 m<sup>2</sup> dont 2 500 m<sup>2</sup> sans pilier
- L'espace Diaghilev, 3 970 m<sup>2</sup>

Avec un chiffre d'affaires de 13M €, un budget de 4M € pour la culture dont 2,5 M € pour l'« exposition estivale ».

151 collaborateurs permanents, 46 métiers.



## La Fondation Princesse Grace



Cette œuvre de bienfaisance a été fondée en 1964 à l'initiative de la Princesse Grace, afin de soutenir deux activités qui perdurent aujourd'hui encore.

L'Académie de Danse Classique forme de jeunes talents dans la grande tradition Russe de la danse classique tout en leur assurant une solide éducation scolaire.

Les deux Boutiques du Rocher favorisent un artisanat local de qualité.

Situées à Monte-Carlo (1, Avenue de la Madone) et à Monaco-Ville (11, rue Emile de Loth et 36, rue Comte Félix Gastaldi), elles offrent des surfaces de vente agréables. Les objets en dépôt, lorsqu'ils sont vendus, permettent d'assurer un revenu mensuel aux artisans. Ceux-ci sont au nombre d'une trentaine et leurs travaux sont destinés à une clientèle tant de passage que résidant en Principauté.

Depuis 7 ans, une activité de broderies personnalisées a été créée à la demande de S.A.R la Princesse de Hanovre, selon le modèle remarquable de l'association «Pénélope» sise à Paris.

Cette nouvelle activité est assurée par du personnel attaché à la Fondation équipé d'un matériel très performant.

En 1984, le Prince Rainier III a voulu poursuivre et compléter l'œuvre de son épouse en créant la Bibliothèque Irlandaise Princesse Grace visant à promouvoir la culture irlandaise chère au cœur de la Princesse Grace.

Par la suite, sous l'impulsion de la S.A.R la Princesse de Hanovre, deux types d'activités se sont rajoutés.

L'aide humanitaire à l'enfance :

Soutien aux enfants hospitalisés dans 40 hôpitaux français, rénovation et équipement de services pédiatriques en France et à l'étranger, subventions à 4 laboratoires de recherche médicale pédiatrique.

L'action culturelle : bourses à de jeunes danseurs de l'Académie de Danse Classique et à de jeunes musiciens de l'Académie de Musique Rainier III, contribution au Grand Prix d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre, subvention aux jeunes danseurs invités au Monaco Dance Forum.

## Les Partenaires

### LA COMPAGNIE MONEGASQUE DE BANQUE (CMB)



La Compagnie Monégasque de Banque est née en 1976 sur l'initiative de la "Banca Commerciale Italiana" et de partenaires de haut niveau. Depuis sa création en 1976, la CMB s'est imposée naturellement comme la banque de référence de la Principauté de Monaco en matière de Private Banking. La CMB est aujourd'hui contrôlée par Mediobanca, S.p.A. - Milan.

Grâce à ses statuts de droit Monégasque, SAM (Société Anonyme Monégasque), la CMB dispose d'une autonomie totale pour centraliser et gérer ses activités, ses opérations et ses décisions.

La CMB est en mesure d'offrir les meilleurs services et les produits pour créer des solutions d'investissement idéales, en garantissant une consultation personnalisée. La CMB met également à la disposition de ses clients un service personnalisé en matière de financements et d'investissements immobiliers, une assistance juridique et administrative ainsi qu'un encadrement efficace dans le domaine successoral et dans le respect de la législation de la Principauté de Monaco.

La CMB est spécialisée depuis plusieurs années dans les secteurs de l'analyse et de la gestion du patrimoine, de la finance d'entreprise et de l'ingénierie financière, en particulier dans l'immobilier et le yachting de luxe. La SMEF (Société Monégasque d'Études Financières) filiale de la CMB offre aux Clients des solutions personnalisées dans le secteur nautique pour l'optimisation fiscale en matière d'achat de bateaux de plaisance, à voiles ou à moteur.

L'expérience reconnue de la CMB, associée à un capital significatif, confère une grande stabilité à l'équipe des gestionnaires.

La CMB est pour le Client le meilleur des "experts en stratégie patrimoniale" et lui garantit fiabilité, performance et totale confidentialité.

HERMÈS



## LE SAC KELLY

Dans les années 1930, Robert Dumas dessine un sac à main pour dame dont le système de fermeture à sanglons s'inspire de celui d'un sac porte-selle de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ce modèle est rapidement adopté par les clientes d'Hermès.

En 1958, Grace Kelly, jeune princesse de Monaco, fait la couverture d'un magazine américain portant ce sac dont elle possède plusieurs exemplaires de tailles et coloris différents. Depuis, le succès du sac Kelly ne s'est jamais démenti.

La fabrication d'un modèle classique demande environ 18 heures de travail à un artisan qualifié.

Au cours des années, des éditions exceptionnelles ont été réalisées pour les vitrines des magasins Hermès : Kelly en bois, organdi, plexiglas, brodé par Lesage ou encore d'un format géant: 1,70 m de haut sur 1,60 m de large. De nombreux exemplaires seront présentés dans l'exposition.

En 2000, année du thème d'Hermès « Les premiers pas dans le siècle », est créé le Kellydoll, un sac Kelly plein d'humour doté d'un sourire enjoué, de bras et de jambes.

En 2004, à l'occasion de la première collection de prêt-à-porter féminin réalisée par Jean-Paul Gaultier (automne-hiver 2004), Hermès revisite le Kelly et présente la pochette Mini Kelly.

Tout récemment, pour le défilé de prêt-à-porter féminin printemps-été 2007, Hermès joue une fois encore avec ce grand classique en créant le Kelly Flat : un Kelly réinventé dans une version sellier totalement déstructurée, mou, roulé, noué par une ceinture qui remplace les sanglons.

Hermès

Direction internationale de la presse : Ina Delcourt

18-20, place de la Madeleine, 75008 Paris

Tel. : 01 40 17 47 88 - [idelcourt@hermes.com](mailto:idelcourt@hermes.com)

Contact presse : Anne-Laure Pandolfi

Tel. : 01 40 17 48 23 - [apandolf@hermes.com](mailto:apandolf@hermes.com)

## LA SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER (SBM)



Fidèle depuis sa création il y a plus d'un siècle à son désir de pluralité et d'innovation, la Société des Bains de Mer vise l'excellence dans tous les domaines où elle s'exprime, tourisme de loisirs et tourisme d'affaire, gastronomie et hôtellerie de prestige, culture, jeux de casino, bien-être et sports de haut niveau. Son patrimoine unique au monde, son rayonnement international, son immense savoir-faire tous azimuts, son style unique qui sait harmoniser glamour et tendance, et sa légendaire courtoisie suscitent l'admiration de tous ses hôtes, d'où qu'ils viennent.

Découvreur de talents et soutien indéfectible de la création artistique (Opéra, Ballets de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Printemps des Arts, Monte-Carlo Dance Forum, Monte-Carlo Jazz Festival...), la Société des Bains de Mer a forgé depuis des décennies des références mondiales dans tous les domaines artistiques, soutenant et apportant son concours à des événements culturels de grande envergure. Elle est le partenaire de l'exposition de l'été 2007 au Grimaldi Forum, "Les Années Grace Kelly", une grande première sur le plan international et un hommage magnifiquement documenté sur l'inoubliable Princesse de Monaco.

Le 15 avril 1956, Mademoiselle Grace Patricia Kelly épousait SAS le Prince Rainier III à Monaco. L'événement, relaté par tous les médias du monde, ouvrait un nouveau et brillantissime chapitre de l'histoire de la Principauté. Le bonheur du couple, l'un des plus célèbres du XXème siècle, a forgé les bases de l'extraordinaire métamorphose de Monaco en quelques dizaines d'années. Aux côtés de S.A.S. le Prince Rainier III, le Prince bâtisseur, la Princesse Grace s'est investie corps et âme pour Monaco, un Etat devenu le sien par amour. Avec cette distinction naturelle, cette gaieté spontanée, cette merveilleuse générosité et cette force d'âme que nul n'a oublié.

Cette femme éblouissante a, entre autre, relancé les grands bals à Monaco et sublimé par sa présence indéfectible et son inoubliable sourire toutes les grandes manifestations festives et culturelles orchestrées par la Société des Bains de Mer. Sous sa présidence, le Gala de la Croix Rouge et le Bal de la Rose qui ouvre traditionnellement la saison à Monte-Carlo ont immédiatement bénéficié d'un éclat nouveau et d'une vocation caritative encore plus affirmée.

Le 31 mai 1959, la Princesse Grace inaugure le Grill de l'Hôtel de Paris qui offre pour la première fois au huitième et dernier étage du légendaire palace une déclinaison gourmande de haute volée entre ciel et terre. L'alchimie entre prestige et créativité qui forge l'identité de la Société des Bains de Mer depuis sa fondation a conquis la Princesse. Elle n'aura de cesse, ensuite, d'illuminer de son aura les événements prestigieux qui se dérouleront dans tous les établissements de cette société au patrimoine unique au monde.

Le grand Bal Empire, par exemple, qui en métamorphosant en mai 1966 les Terrasses du Casino et la Salle Garnier honorera dans toute sa splendeur le Centenaire de Monte-Carlo. Et que dire du mémorable Bal des Scorpions (15 novembre 1969) offert dans un décor flamboyant et éphémère au Bar de L'Hermitage pour le quarantième anniversaire de la Princesse Grace... La Princesse, rayonnante, est alors entourée de nombreux amis illustres parmi lesquels le couple Richard Burton et Liz Taylor. La légendaire "Cléopâtre" porte pour cette soirée d'exception le tout dernier cadeau de Burton, l'un des plus gros diamants du monde.

Une autre célébration se déroulera dans un lieu plus inattendu. Pour son vingtième anniversaire de mariage en avril 1976, la Princesse Grace choisit - comme on peut le faire encore aujourd'hui - le cadre exceptionnel des Caves de l'Hôtel de Paris. Un dîner prestigieux sera servi pour quelques

invités triés sur le volet, tous subjugués par les centaines de milliers de bouteilles qui servent de cadre à leurs succulentes agapes.

La Princesse Grace aime prendre ses quartiers d'été au Beach Club. Ce pôle de prestige absolument paradisiaque de la Société des Bains de Mer a été créé dans les années 30. Il a conservé son charme et son luxe naturel en s'adaptant parfaitement aux exigences contemporaines. Les sports nautiques, la plage, l'immense piscine, l'offre gourmande offrent le nec plus ultra des loisirs d'été. La famille princière s'y retrouve régulièrement.

A quelques pas, dans les années 70, s'érige à l'initiative de la Société des Bains de Mer un complexe hors norme en lieu et place du charmant Sporting Club, coqueluche des années 50. Des travaux titanesques et quelques hectares gagnés sur la mer vont livrer une infrastructure extraordinaire, élégante et futuriste, qui, sur sa presqu'île de rêve, associe design pointu et technologie dernier cri. En son cœur, une salle de spectacles extraordinaire qui s'ouvre au ciel étoilé et dont rêvent toutes les plus grandes stars de la scène internationale, un casino, des restaurants haut de gamme, et une discothèque qui deviendra plus tard l'illustre Jimmy's, temple incontesté de la jet set. Le Sporting Monte-Carlo est né, il est inauguré en 1974 par S.A.S. Rainier III et la Princesse Grace. Son ouverture sonne une nouvelle ère pour la saison estivale monégasque dont l'exception et la qualité festive ne cessent de rayonner.



**FORFAIT MONTE-CARLO 2007**  
**LES ANNEES GRACE KELLY**  
*Du 12 juillet au 23 septembre 2007 <sup>(1)</sup>*

\* 2 nuits en chambre double vue mer, avec petit déjeuner, à l'Hôtel de Paris, à l'Hôtel Hermitage, à l'Hôtel Mirabeau, au Monte-Carlo Beach Hotel ou au Monte-Carlo Bay Hotel & Resort.

\* Accueil VIP en chambre : journal, fruits, fleurs et bouteille de champagne.

\* Entrée pour deux personnes à l'exposition "Les années Grace Kelly" au Grimaldi Forum Monaco. *En étroite collaboration avec le Palais Princier, le Grimaldi Forum rendra hommage cet été à la Princesse Grace de Monaco. Sous le commissariat de Frédéric Mitterrand, cette exposition retracera tous les moments et toutes les facettes de Sa vie, de la star hollywoodienne Grace Kelly à la Princesse monégasque impliquée au quotidien dans le rayonnement international d'une Principauté qui l'a adoptée et aimée dès son apparition sur le Rocher en 1956.*

\* Les avantages de la Carte d'Or, exclusive aux clients de la SBM, passeport pour tous les établissements de la Société des Bains de Mer. Elle offre à ses détenteurs l'accès gratuit au Casino de Monte-Carlo et à tous les transferts en navettes au sein du Resort, une réduction de 50% sur les droits de jeu au Monte-Carlo Golf Club et au Monte-Carlo Country Club. Les clients de l'Hôtel de Paris, de l'Hôtel Hermitage, de l'Hôtel Mirabeau et du Monte-Carlo Beach Hotel ont un accès gratuit au Monte-Carlo Beach Club (piscine olympique d'eau de mer chauffée et plage privée, transat et serviette inclus) et au complexe aqua-fitness des Thermes Marins de Monte-Carlo, avec sa vaste piscine d'eau de mer chauffée, hammam, sauna et centre cardio-training avec vue panoramique. Les clients du Monte-Carlo Bay Hotel & Resort ont accès gratuitement au lagon à fond de sable ainsi qu'à la piscine du Monte-Carlo Bay Hotel & Resort.

*A partir de 398 € à l'Hôtel Mirabeau  
A partir de 434 € au Monte-Carlo Beach Hotel  
A partir de 539 € à l'Hôtel Hermitage  
A partir de 696 € au Monte-Carlo Bay Hotel & Resort  
A partir de 725 € à l'Hôtel de Paris*

*Prix du package par nuit pour 2 personnes (minimum 2 nuits) <sup>(2)</sup>*

(1) Selon disponibilité et hors périodes de fermeture à la vente.

(2) Prix par personne disponible sur demande.

**Information / Réservation**

Tél : (377) 98 06 25 25 - Fax : (377) 98 06 26 26

e-mail : [resort@sbm.mc](mailto:resort@sbm.mc)

[www.montecarloresort.com](http://www.montecarloresort.com)

**RADIO MONTE CARLO  
MUSIQUE ET EVENEMENTS  
DE GRANDE CLASSE**



C'est la Radio italienne de la Principauté de Monaco, unique et sophistiquée.

Un mélange d'élégance, d'information, d'ironie, sur un fond de musique incomparable, destinée à des auditeurs toujours dans l'air du temps, qui suivent les tendances, qui aiment l'Art, le Cinéma, la Mode, les voyages, l'hi-tech et qui demandent une programmation musicale de très haut niveau. Ainsi Radio Monte Carlo est Culture et elle s'engage de plus en plus dans la promotion des beautés de notre Pays et dans l'exploration de toutes les nouveautés les plus intéressantes de l'Art, de la Littérature et du Théâtre.

Depuis 6 ans voix officielle de la Chambre Nationale de la Mode Italienne et jouant un rôle important lors de la première édition à la Fête Internationale du Cinéma de Rome, RMC a été partenaire media de toute une série d'événements d'importance internationale tels que les manifestations à la Villa Borghese de Roma, les concerts à la Villa Arconati du "Castellazzo" de Bollate, les spectacles d'Umbria Jazz. Elle est régulièrement présente depuis 5 ans au Blue Note de Milan, haut lieu reconnu du jazz.

La radio, associée de l'Association Civita de Rome, est partenaire de plusieurs parmi les plus importantes expositions artistiques organisées par l'Association, notamment "Il Bacco di Caravaggio" et "Paul Gauguin et la Bretagne".

En collaboration avec Arthemisia, Radio Monte Carlo a présenté à Milan "Frida Kahlo", l'hommage le plus complet jamais consacré à une des artistes les plus aimées du Vingtième Siècle.

Il s'agit toujours d'initiatives importantes et attrayantes. A celles qui se déroulent "à la maison", dans la Principauté de Monaco, Radio Monte Carlo participe aussi en tant que partenaire ou sponsor, en les illustrant à des millions d'auditeurs italiens. L'exposition "**Les Années Grace Kelly**" est l'événement le plus attendu de l'été prochain, une première mondiale absolue. Radio Monte Carlo ne pouvait pas manquer un rendez-vous aussi prestigieux. Une collaboration étroite et articulée s'est établie avec le Grimaldi Forum, sous l'égide du Palais Princier, afin d'annoncer avec le maximum d'éclat auprès du public italien cette exposition consacrée au personnage si remarquable qui est Grace Kelly.

"**Les Années Grace Kelly**" entrera ainsi dans l'univers de Radio Monte Carlo. Un univers fait de rêve, de cinéma, de sport de haut niveau, de fashion, et surtout de musique, qui pour Radio Monte Carlo est l'élément primordial: au cours de la journée la programmation est élaborée pour créer la bonne humeur, le soir elle se veut extrêmement raffinée. Des artistes de renom tels que George Michael, Norah Jones, Pat Metheny, Louie Vega, Joss Stone, Giorgia, John Legend, Michael Bublè, Seal, Gabin, Franco Battiato, Claude Challe sont des habitués des studios de RMC, à Monaco comme à Milan. Une rédaction de grande expérience assure la précision et la rapidité de l'information: Radio Monte Carlo diffuse une fois par heure un bulletin détaillé, comportant des mises à jour en provenance de l'Italie et du reste du monde. La station mise aussi sur la collaboration avec des personnalités de grand prestige du journalisme: Carlo Rossella, Gad Lerner, Vittorio Feltri, Emilio Fede, Beppe Severgnini, Alfonso Signorini.

En 2005 RMC a présenté une nouveauté importante: RMC2, dernière née du Gruppo Finelco. La nouvelle Radio présente un format exclusif, fort d'un contenu musical que seule l'expérience de la Radio italienne de la principauté de Monaco peut offrir. RMC2 offre en effet aux auditeurs italiens un sound recherché et en même temps relaxant, explorant les domaines de la musique lounge, nu-jazz, chill out, nu-soul, house e deep house et le pop le plus sophistiqué. Il s'agit de musique sélectionnée avec soin pour offrir un' ambiance sonore de qualité 24 heures sur 24, à la recherche constante de nouvelles tendances et de sonorités en provenance de toute la planète.

Service Presse Groupe Finelco - Daniela Zoppi - Via Turati 9 - 20121 Milano - Tél. 02.62537328

## D'AMICO TANKERS



D'Amico Tankers est la filiale de d'Amico International Shipping S.A., spécialisée dans le transport par tankers de produits pétroliers, huiles végétales et chimiques du groupe d'Amico Shipping, un des cinq leaders mondiaux du secteur, tant par sa taille que par sa technologie.

D'Amico International Shipping S.A. contrôle une flotte moderne de 36 bateaux et de haute technologie, à double coque, dont elle est propriétaire ou issue de partenariats, dont la capacité oscille entre 30 000 et 51 000 tonnes en charge lourde.

Cette société possède ses propres bureaux de représentation notamment à Londres, Dublin, Monte-Carlo et Singapour, hauts lieux stratégiques du marché maritime. Grâce à de forts partenariats internationaux créés au fil des décennies, la Société a ainsi su se positionner parmi les leaders dans ce secteur d'activités des navires-citernes.

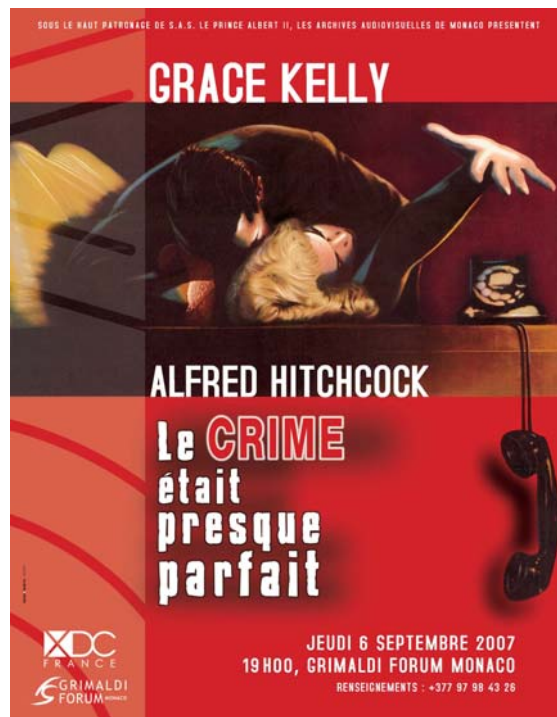
D'Amico International Shipping S.A. a atteint un chiffre d'affaires 2006 de 299,6 millions de dollars USA, avec un taux de croissance moyen annuel de 39,5% ces trois dernières années. Son EBITDA représentait 134 millions de dollars, soit 44,7% du chiffre d'affaires.

En 2006, le bénéfice de la société s'est élevé à 85,4 millions de dollars avec un bilan net enregistré au 31 décembre 2006 de 229,4 millions de dollars.



LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES  
DE MONACO  
présentent :

« *Le Crime était presque parfait* »



Dial M. for Murder - 1953  
De Alfred Hitchcock  
avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings

Premier des trois films d'Alfred Hitchcock dans lesquels joua Grace Kelly, *Le Crime était presque parfait* est l'adaptation d'une pièce de théâtre où le "maître du suspense" reprend les thèmes qui lui sont chers, à commencer par le mensonge et la culpabilité. L'action est pour les neuf dixièmes enfermée dans un unique décor, comme le sera celle de son film suivant, *Fenêtre sur cour*. Hitchcock s'impose cette contrainte comme élément d'unité et de logique et aussi comme révélateur de sa propre virtuosité.

On doit reconnaître que le traitement esthétique de l'action favorise bien plus qu'il n'entrave la compréhension d'une intrigue policière à la mécanique implacable, qui s'inscrit dans le jeu très concert de l'espace et du temps. Les cadrages, la lumière et les couleurs rendent Grace Kelly plus belle, plus fragile, plus vulnérable encore cependant que derrière elle l'assassin se prépare à l'étrangler.

**Projection**  
**Le 6 septembre 2007 à 19h**  
**Grimaldi Forum - Monaco**  
Renseignements +377 97 98 43 26



MONACO

## Le Parcours Princesse Grace

*Laissez vous guider ! En empruntant le Parcours Princesse Grace, vous pourrez découvrir la Principauté sous un angle nouveau. A l'issue de votre promenade, vous pourrez visiter l'exposition « Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco », qui se tiendra du 12 juillet au 23 septembre 2007 » au Grimaldi Forum Monaco.*

Chaque été, Monaco accueille de nombreux visiteurs du monde entier. La Direction du Tourisme et des Congrès a souhaité leur proposer, à l'occasion de l'exposition « Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco », qui se tiendra au Grimaldi Forum Monaco du 12 juillet au 23 septembre 2007, un parcours retraçant les aspects les plus représentatifs des actions menées par la Princesse Grace. Cet itinéraire de 25 étapes disposera de légendes en cinq langues français, anglais, italien, allemand et japonais.

Ce parcours permettra de découvrir la Principauté sous un angle nouveau en rendant hommage à la Princesse Grace qui a contribué si largement au rayonnement mondial de Monaco. La Princesse Grace est notamment à l'origine de l'AMADE (Association Mondiale des Amis de l'Enfance), elle a toujours manifesté son soutien à la création d'organismes culturels et artistiques tels que l'Académie de Danse Classique Princesse Grace, appuyée par la Fondation du même nom, ou bien encore le Garden Club.

*Cette promenade sera également l'occasion de visiter les nombreux sites touristiques de Monaco, tels que les musées, les jardins, et les chemins des sculptures. Tout est prévu en Principauté pour rendre votre séjour le plus agréable possible avec des restaurants, des hôtels et des boutiques variés qui répondront aux attentes de chacun.*

*Durant la saison estivale, les hôtels de la Principauté s'associent à cet hommage et proposent des offres spécifiques et des thématiques dédiées aux Années Grace Kelly.*

C'est une opportunité unique de découvrir ou de redécouvrir Monaco, de Juillet 2007 à mars 2008, au gré d'une visite exceptionnelle qui permet de revivre l'histoire mythique entre la Princesse Grace et la Principauté.

**Informations :** +377 92 166 166 - [www.visitmonaco.com](http://www.visitmonaco.com)

Des brochures détaillées en 5 langues seront disponibles à partir de début juillet, à l'Office du Tourisme, 2a Bd des Moulins, ainsi que dans nos différents points info en ville.

### **Contact Presse :**

Maxime Castellini +377 92 16 60 47 - [mcastellini@gouv.mc](mailto:mcastellini@gouv.mc)

Elisabeth Kerroux +377 92 16 60 46 - [ekerroux@gouv.mc](mailto:ekerroux@gouv.mc)



# Parcours Princesse Grace



- 1 STADE LOUIS II**  
Création de la Garderie Notre Dame de Fatima
- 2 ROSERAIE PRINCESSE GRACE**  
1<sup>er</sup> Festival International du Cirque
- 3 CENTRE COMMERCIAL DE FONTVIEILLE**  
Evocation de l'ancien Stade Louis II
- 4 PLACE D'ARMES**  
Départ pour Paris avec S.A.S. le Prince Héritaire Albert
- 5 PLACE DU PALAIS**  
Mariage civil de L.L.A.A.S.S. le Prince Rainier III et la Princesse Grace de Monaco
- 6 CATHÉDRALE**  
Mariage de L.L.A.A.S.S. le Prince Rainier III et la Princesse Grace de Monaco
- 7 MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE**  
Inauguration de l'Exposition "L'Homme sous la Mer"
- 8 PLACE DE LA MAIRIE**  
S.A.S. la Princesse Stéphanie sur le chemin de l'école
- 9 PLACE DE LA VISITATION**  
Visite de l'École de Garçons
- 10 CHEMIN DES PÊCHEURS**  
Arrivée de M<sup>me</sup> Grace Patricia Kelly à bord du Constitution
- 11 SQUARE THÉODORE GASTAUD**  
Inauguration des locaux de la Sûreté Publique
- 12 QUAI ALBERT IER / ROTONDE DE LA PISCINE**  
Arrivée de M<sup>me</sup> Grace Patricia Kelly à bord du Deo Juvante II
- 13 EGLISE SAINTE DÉVOTE**  
Embrasement de la barque sur le Port Hercule
- 14 AVENUE J.-F. KENNEDY**  
Inauguration de l'avenue Président John-F. Kennedy
- 15 AVENUE D'OSTENDE**  
Inauguration du Théâtre Princesse Grace
- 16 TERRASSES DU CASINO**  
Soirée de Ballets à la Salle Garnier
- 17 FAIRMONT MONTE CARLO**  
Inauguration de l'Hôtel Loews Monte-Carlo
- 18 JARDIN JAPONAIS**  
Mise en terre de cerisiers offerts par le Ministère de l'Agriculture du Japon
- 19 PROMENADE GOLDEN FOOT**  
Inauguration de l'Avenue Princesse Grace
- 20 SEA CLUB**  
Inauguration du Nouveau Maona et du Jimmy'z de la Mer
- 21 SPORTING CLUB**  
Visite du chantier du Monte-Carlo Sporting Club d'Été
- 22 BOULEVARD DES MOULINS**  
Création de l'A.M.A.D.E.
- 23 AVENUE DE LA COSTA**  
Inauguration du nouveau siège de la Croix Rouge
- 24 JARDIN EXOTIQUE**  
Visite du Pavillon de Monaco aux Floralies de Paris
- 25 CENTRE HOSPITALIER PRINCESSE GRACE**  
Inauguration des nouveaux bâtiments de la Polyclinique Princesse Grace

sous réserve de modification